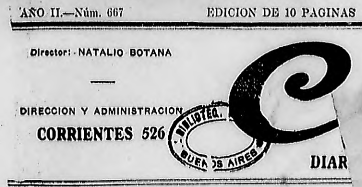
Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526



Crítica

DIAR… …RADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

CINE POLITICO - DOCT… …GUEL ORTIZ

Este es un caso típico de la época.

El doctor Miguel Ortiz fué gobernador de la provincia de Salta, allá por los años del Señor.

Terminado su mandato se recogió a la vida privada atendiendo su estudio de abogado.

Fué opositor de todos los gobiernos buenos y malos, el caso era estar en la oposición. Todo caía bajo su censura. El único gobernador probo e inteligente que tuvo su provincia fué él.

Pero es el caso que nunca se incorporó a partido alguno para ser eficaz en su propaganda.

Los ecos de la capital federal le llegaban por inermedio de los grandes diarios cuyos artículos los desfiguraba en su invariable lenguaje opositor.

Como abogado pleiteaba con la desdeñosa tenacidad de buen montañés, a tal punto que alguno de sus pleitos por lo interminables y voluminosos llegaron a ser tan célebres como el de don Silvestre Seturas inmortalizado por José M. de Pereda, en sus Escenas Montañesas.

Transcurría así su vida interviniendo en todas las querellas de barrio, solucionando conflictos de su clientela y muchas veces haciendo también de matrimoniero, cuando de golpe y porrazo se anuncia la visita del señor sanador Láinez a Salta, quien al fin de su mandato realizaba una jira por el interior de la república acompañado de su distinguida esposa.

Es conocido por todos la obsequiosidad de la sociedad salteña y héte aquí que el doctor Ortiz se prepara a recibir tan encumbrado huésped.

Al llegar el mencionado senador, el primero que se adelanta a recibirlo es el actual ministro del interior, presentándose de la siguiente manera:

—Me tomo la libertad de hacerme presente si me expresa ante todo si "eres tú" o no "es usted" el mismo que estudió conmigo en el colegio del Uruguay.

—"Ego sum" amigo mío, — díjole el visitante dándole un fuerte abrazo.

Esta escena presenciada por las respectivas esposas dió lugar a que sin mayores ceremoniales entablaran franca mistad.

El clima templado de la provincia de Salta, sus hermosos panoramas con los picos nevados de sus montañas y la distinción de esa sociedad, hizo que la estadía de los viajantes fuera gratísima quienes al abandonar lugar tan apacible brindaran su casa en ésta, comprometiendo al doctor Ortiz y señora a realizar un paseo por esta capital.

Al poco andar del tiempo la visita no se hizo esperar y el distinguido salteño llegaba a la gran urbe con sus maletas repletas de tortas, dulces y otras golosinas a las que son muy afectos, y se agregaba también un frac que se había hecho ex profeso, pues el que tenía desde que fué gobernador estaba algo raído y un tanto arratonado.

Excusado es decir que los esposos Láinez retribuyeron ampliamente las atenciones de que habían sido objeto por el ex gobernador y su señora.

La noticia de esta sensacional visita conmovió el ánimo del doctor Sáenz Peña, quien al parecer tenía predilección por todo lo "rancio" de origen salteño y sino, de la Plaza, Indalecio Gómez, Ortiz, etc.

Fué invitado a la mesa del ex presidente, y la undosa y blanca cabellera, la gravedad de su aspecto, la suavidad de sus maneras y la parquedad de sus palabras sugestionaron al doctor Sáenz Peña, prometiéndole éste que lo arrancaría del olvido en su provincia, y he aquí que a poco de su vuelta a Salta el doctor Ortiz recibe el ofrecimiento del cargo de miembro del directorio del Banco de la Nación.

Como es de suponerse, fué inmediatamente aceptado con detrimento de la institución, pues el flamante director estaba muy lejos de conocer finanzas bancarias y las necesidades del comercio y la industria.

¡Pero este colegio del Uruguay siempre se entromete en las cuestiones de gobierno y parece que haya sido el único establecimiento de educación que ha dado hombres públicos al país y ya verán por qué.

En su estadía en esta capital el doctor Ortiz visita al doctor Plaza ¡y qué les parece amables lectores! ¡Otro condiscípulo! con el agregado que éste ere el más amigo del actual presidente.

Al reformar su gabinete, el doctor Plaza, como una salvación sacude la polilla de sus recuerdos y ¡oh forza del destino"! Pero olvidaban que si el doctor Or-interior.

Los radicales celebran el triunfo, trasmiten la noticia a todos los ámbitos de la república: "¡Nosotros en el gobierno", pero olvidaban que si el doctor Ortiz fué opositor en su provincia no quiere decir que lo fuera en la capital, además en el interior se puede militar en la oposición sin ser radical.

Es necesario que los señores radicales sepan que no basta hablar mal de alguien para que ellos se crean con derecho a incorporarlo a su partido.

El Suelto

EL ENTRAMPAMIENTO ADMINISTRATIVO

En la redención radical

SOLUCIONES DE JUGADOR

El doctor Laurencena anda desesperado por contratar un empréstito para salvación del régimen financiero-económico de la provincia entrerriana, a la cual, como a su vecina Santa Fe, le tocara por determinación del Altísimo, el presente griego de un gobierno radical.

Es—como ya lo observáramos—el primer fruto de la política ultraredentora que preconiza la bandería hipolitista para regenerar las instituciones del país, fertilizar el gobierno y curar la administración pública de la vil decrepitud que viejas lacras llegaran, con su reiteración, a encarroñarla de manera espantosa.

Los discursos radicales son desde luego fumigaciones a alta presión destinadas a matar las chinches apoltronadas en las junturas de la catrera usada por el "viejo régimen" para dormir su siesta india.

Pero las prácticas pambásicas constituyen un plagio escandaloso de lo mismo que combaten sus apóstoles con jarabe de pico.

¿Qué significa el empréstito que pretende realizar el señor Laurencena, cuando semejante operación ni siquiera tiene la sanción de la legislatura de la provincia?

Es el mismo espíritu oligárquico,—"tan combatido y tan temido" como el infierno que atormentara el alma ungida de Santa Teresa de Jesús—infiltrado en la médula del radicalismo patizambo, que apoya su fe en el amor de Dios y su acción en la entraña del diablo, como si fuese posible correr una carrera confiando la victoria en las patas de un burro parejero, sobre todo en esta época de depurada y activa conciencia pública...

Miremos bien que detrás de eso gobernador que decide por sí y ante sí, la contratación de empréstitos angustiosos para el crédito de la provincia, se oculta el ideal irredento del pambacismo radical que amenaza salvar al país...

¡Con afrecho, aunque sea de préstamos financieros!...

EL CAPITAN DIOGENES Y LA LEY DEL GARROTE

Como el gran Teddy, el no menos grande Hipólito gusta de aplicar la ley del garrote (the law of stick). Y en tanto llega la oportunidad de aplicar la famosa ley del palo a sus adversarios vencidos, el jefe de los radicales la adapta concienzudamente a los propios correligionarios. Por lo menos, eso puede deducirse de la manera con que el capitán Diógenes está cumpliendo su cometido en Santa Fe. Nada de piedad, nada de blandura usa el ejecutor de las altas obras radicales. Procede enérgicamente al acogotamiento de los rebeldes. En la misma forma que el duque de Alba pacificó a Flandes, el capitán Diógenes parece dispuesto a devolver la perdida paz a Santa Fe. Los primeros actos del capitán Diógenes no pueden ser más significativos y los rebeldes parciales del vicegobernador Caballero ya están convencidos de que al señor Menchaca le ha sobrevenido un aliado implacable. "Se soumettre o se demettre", proclama cruelmente el capitán Diógenes. Y como el levantisco bando caballerista no parece dispuesto a someterse, el enviado del Pontífice los está "dimitiendo" sin cuartel. El procedimiento es enérgico pero categórico. Sobre todo demuestra a la grey que no se admiten cismas ni herejías. El que no acceda a acatar el dogma será piadosamente salvado por la intervención superior, aunque los procedimientos de redención parezcan duros o crueles. Nos imaginamos el corto diálogo que el capitán Diógenes y el señor Irigoyen, sostendrán cuando regrese de Santa Fe, el primero:

—¿Ha sometido usted a los insurgentes? — preguntará, severo, el jefe radical.

—¿Sometido? Sí, señor. Ahí fuera, en un baúl, tengo, precisamente, las cabezas de los principales...

No han muerto aún...

¡AUN VIVEN LOS CIVICOS!

Cosa prodigiosa: ¡los cívicos viven aún! Un hecho insólito ocurrido ayer nos reveló su existencia contemporánea: la reunión en pleno del comité nacional del partido, bajo la infaltable batuta directiva del doctor Beazley.

Asunto a tratar: su intervención en la próxima lucha presidencial.

Un voto sincero que nos seduce por su humildad: el partido no tiene elementos para concurrir con candidato propio: consecuentemente, dará sus sufragios al presidenciable que caiga más en gracia a su inefable austeridad republicana.

Parecían muertos, y sin embargo, viven aún...

¡Gran Dios: cuánto prodigio en medio de la noche inescrutable!

¡Aun viven los cívicos!...

"ALCALIS"

ELOGIO LITERARIO

Don Enrique de Vedia, novelista oficial de "La Nación", nos tiene acostumbrados a la descripción de los más excelentes caracteres en los escenarios más modernos y coquetos. Es un narrador fácil, cuya difícil sencillez produce el efecto de deleite a que el autor aspira.

"Alcalis" se titula su último folletín. Todavía no nos ha revelado el por qué de tal título, pero es indudable que lo reserva para obtener el efecto plástico en el momento oportuno. Por ahora sabemos que la familia del doctor Cándido Probo acaba de instalarse en su nuevo domicilio, en cuyo comedor existe una mesa cuadrada, nueva como todos los otros muebles, que echan olor por eso mismo, por ser nuevos...

Tanto es el olor que despiden que "el olor de la comida, puesta en la mesa, desaparecía" en la atmósfera del olor de los muebles. Caso más estupendo y original de un tal "olor" no existe en la novela argentina ni en ninguna europea concedida.

Dos hijos y la señora de don Cándido no saben por qué se han mudado a la casa de la plaza Lavalle ni por qué el señor Probo ha comprado muebles nuevos. El doctor se hace el reservado, "mientras aplica un fósforo a la punta de un habano del que empieza a elevarse un tenuísimo hilo de humo", sin olor, seguramente; porque el olor de los muebles anula todos los otros olores que pudieren existir...

El doctor Cándido Probo, tal cual está retratado por don Enrique de Vedia, parece que fuese el señor Antonio del Pino.

Véase si no:

"... tenía sangre de capitán o de soldado, y una ingénita idiosincrasia lo llevó, como de la mano, a estudiar historia militar, campañas militares, organizaciones militares, reglamentos militares, tácticas y armamentos hasta el extremo de que saludaba haciendo la venía: tocándose ligeramente el ala de su sombrero de felpa, con el gesto de un mariscal de emplumado elástico.

Su sólida fortuna le permitió adquirir tan enorme bagaje de conocimientos militares, pues no necesitaba ejercer la profesión de abogado para vivir holgadamente, y si abrió estudio no fué seguramente para practicar la abogacía, sino para encerrarse en él con los códigos militares y su pasión favorita.

Su copiosa versación en la materia le había dado renombre merecido, y en más de una ocasión el público lo había señalado como candidato preciso para la ausiada cartera de guerra; pero entre el elemento militar suscitaba resistencias por su carácter de civil y porque en las filas de aquél abundaban técnicos descollantes, especialmente entre alféreces y tenientes, que son siempre los más entusiastas cultores de la profesión.

El doctor Probo tenía, no obstante, un título preciado para el alto cargo: había estado en Europa, ¡oh, en Europa!, y no sólo eso, que es un poco impreciso: había estado en Alemania y había asistido a unas colosales maniobras, y, lo que era más valioso, había escrito largas correspondencias, comentándolas con un gran acopio de conocimientos y de crítica militar"...

Como se ve es fundada la suposición de que este personaje haya sido modelado en el carácter del senador del Pino, y de cómo corra su actuación en la preciosa novela depende la seguridad personal del señor Enrique de Vedia. Porque el señor del Pino, caballero de aprestos indómitos, no va a permitir ni siquiera a tan eximio novelista un papel de papelón. Eso si ya el señor de Vedia no está a punto de recibir los padrinos, por lo del olor de los muebles.

Lo cierto es que nuestra literatura se ha enriquecido con una obra más, y maestra. Con razón se ha dicho que todo el arte, frente a la horrenda conflagración del mundo, se transformaría sorprendentemente. Y qué feliz casualidad: comienza por nosotros...

EL OTRO DISCURSO

También habló don Alberto Gerchunoff en el banquete a Palacios. Hizo uso de la palabra, porque de acuerdo con la ley y los profetas Gerchunoff no puede permanecer callado cuando hablan Lugones y Rojas. Es un valle entre esas dos cumbres. El obligado intervalo entre "Pagliacci" y "Cavalleria"; el mojón fronterizo entre Santo Domingo y Haití; el cateto menor que liga el mayor con la hipotenusa; una "nuance" periodística entre el director de "La Razón" y el redactor jefe de "La Pampa Argentina". Vive el señor Gerchunoff entregado a una silenciosa secreción de pálidos venenos en su diario matutino. Combina allí sus adjetivos y "pasticha" honradamente a monsieur France traducido por Ruiz Contreras. Su labor le ha labrado cierta reputación que él cultiva cuidadoso, dentro de la rigidez lapidaria de su prosa impecablemente comercial. El señor Gerchunoff hace chistes nutridos del lúgubre buen humor usado por el profeta Elías Thesbita para invectivar al rey Acab. Habló en el banquete a Palacios, poniendo a contribución todas las riquezas de su acervo. Le ha sorprendido el lápiz de Pelele en el preciso instante en que flecha la sombra ausente del señor Justo con uno de esos pesados dardos de su invención.



ANECDOTAS RADICALES

Los "pares de tres" del señor Paiz

Don Juan Cruz Paiz, diputado radical, es un hombre sencillo, modesto, chapado a la antigua. De él se cuentan numerosas anécdotas que el cáustico señor Cantilo gusta de repetir en la mesa de reporters de la cámara.

Cuando el doctor Laurencena asumió el gobierno de Entre Ríos, el diputado Paiz se encontraba en Paraná y fué invitado a la ceremonia. Se le advirtió discretamente que convenía concurrir de etiqueta. De todo se provevó el señor Paiz, notando sólo a última hora que le faltaban los indispensables guantes blancos. Por fortuna estaba abierta la sucursal de Gath y Chaves, ubicada en la esquina de la plaza, y allí se trasladó el señor Paiz en procura de lo que necesitaba. Miró, eligió, se probó y, al fin, calzóse un espléndido par de guantes blancos. Sin embargo el empleado advirtió que el señor Paiz, inquieto y un poco desazonado buscaba algo con los ojos...

—¿Le falta algo, señor? — interrogó solícito el hortera.

A lo que respondió el señor Paiz, entre indignado y sonriente:

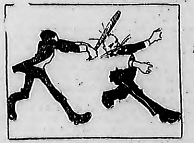
—Sí, pues, mi amigo, el otro guante, pues. Tengo uno en cada mano; me falta, entonces, ese que se pone en la abertura del chaleco...

Agregando con cierta picardía:

—Se cree, amigo, que yo no sé que los guantes blancos se venden en pares de tres...!

PASTOR Y HEREDERO

Otra vez la elocuencia presidencial ha vuelto a resonar en la cámara de diputados por boca de Pastor. La perfidia humana, demoledora de reputaciones, diría que el señor presidente habla por boca de ganso, pero tratándose del señor Pastor, no hay perfidia posible, porque Pastor, si bien es cierto que interpreta los sentimientos presidenciales, lo hace con una sólida preparación



previa. El señor Pastor, sabe cómo se hizo Demóstenes maestro de elocuencia y acrecienta sus dotes propias de orador, con prácticas que den a sus órganos vocales esa envidiada elasticidad con que los maestros hacen de las gargantas más rebeldes un nido de ruiseñores. El señor Pastor ensaya todas las mañanas en su cuarto de baño ante el espejo, las más elegantes apostura, hace al mismo tiempo gargarismos, que



lubrifiquen su garganta, y pone sobre su lengua la piedrita, con que el maestro, dió a su lengua la facilidad de dicción que requieren las oraciones parlamentarias.

Además el señor Pastor, se sabe de memoria a Cicerón, y ha leído a Pitt. Llega su erudición oratoria hasta sospechar la existencia de Castelar.

Con una preparación tan sólida, no puede pensarse que el señor Pastor lleve a la cámara la voz presidencial pura



y exclusivamente presidencial sin nada propio de su clara comprensión de las necesidades políticas del país. El señor Pastor, interpreta simplemente los deseos presidenciales y se anticipa a ellos.

Sabe, por ejemplo, que el señor presidente no puede vencer su debilidad por el señor Moyano, y previendo que pudiera sobrevenir un disgusto al doctor de la Plaza, después de la discusión del asunto del Palacio de Justicia, Pastor alza su voz y convence elocuentemente a la cámara de que ese asunto no debe preocupar a nadie en estos mo-



mentos. Sabe también, que el doctor de la Plaza, no proteje el proyecto Allaria, y reincide en el ataque.

Indudablemente, Pastor no obra exclusivamente por cuenta del doctor de la Plaza, pero su mérito mayor, es adelantarse a los deseos presidenciales y acertar siempre, porque el señor Pastor, es como esos ideales "valets de chambre" que adivinan todos los días el traje que desea ponerse su señor, y aciertan también sin equivocarse nunca, el color



de los guantes y de la corbata, que convienen al traje elegido.

Todos estos méritos, suelen tener en la vida recompensas apetecibles, porque son pocos los señores, que habiendo acertado con un ayuda de cámara de tan preclaras dotes de previsión y acierto, no les dejan en testamento algún legado envidiable. Y también ahora la perfidia humana, demoledora de reputaciones honestamente adquiridas, obra en contra de Pastor, adjudicándole en la herencia presidencial un espléndido recuerdo por tantos buenos oficios, que desacreditan aquel grave axioma, que pone a todos los señores a merced del juicio de un ayuda de cámara.

La cruzada contra los imperios centrales

MIRANDO LA GUERRA

En el frente oriental —— La ofensiva italiana

LA ACCION CONTRA LOS DARDANELOS

En todos los frentes do batalla continúa la misma situación: avances parciales de la línea francesa, no subordinados a un plan de ofensiva general, sino inspirados, al parecer, por el propósito de no dejar descanso al enemigo ni permitirle distraer fuerzas; pero a la grandeza de esos combates locales, donde por ambos lados se derrocha bravura, el plan anglo-francés es modesto, y fía el éxito a procedimientos diferentes del ataque a fondo.

En Oriente se bate el cobre en toda la línea. Austro-alemanes y rusos se pelean con una tenacidad que no tiene ejemplo en la historia de las más crueles campañas y con un resultado de bajas que produce verdadero asombro; el delirio de la guerra ha debido apoderarse de todos esos millones de hombres, dispuestos en todos los momentos a morir matando. Desde el Báltico al extremo sur de la Galitzia apenas hay un kilómetro en que no resuene noche y día el tacleteo de la ametralladora y la nota grave del cañón. El mecanismo de esta acción, que por lo incesante constituye una inmensa e ininterrumpida batalla, ha de ser de muy curioso estudio. De la guerra en Francia, sabemos que las tropas se relevan por tercios de su efectivo en el servicio de trincheras o servicio de combate, que viene a ser lo mismo; los soldados descansan y se reponen de sus tres días de fatiga durante los seis que permanecen en segunda línea.

Pero en el frente oriental, ¿cuándo se reponen y descansan? ¿Qué relevo es posible en pleno combate? ¿Cómo han organizado ambos ejércitos su sistema de avituallamiento? Todas las enseñanzas verdaderamente militares, esencialmente técnicas, no las que afectan a organización nacional, sino las que se refieren al manejo de las grandes masas sobre el terreno de operaciones residen en la campaña de Galitzia; tan admirables nos parecen los ejércitos del gran duque Nicolás. Estos tienen el mayor mérito de compensar las deficiencias técnicas y la desgracia en la batalla con su valor a prueba de los más duros trances y una constancia invencible.

Tres ejércitos alemanes y austriacos operan sobre Varsovia. Esta plaza, nudo de las fortalezas rusas, es el objetivo; los rusos la defienden con reacciones ofensivas e intentos de rebasar los flancos; otros ejércitos austro-alemanes, atemperando su marcha a la de los del centro, guardan las alas de la línea germana y contienen el ímpetu desesperado de los moscovitas; el esfuerzo de unos y otros enemigos mantiene el paralelismo de ambas líneas, y lo mantienen a todo trance y a fuerza de habilidad, porque en el momento en que ese paralelismo sea roto por uno de ellos la victoria será más rápida y decisiva. En ambos contendientes se ve que el mando es único y llega a todas partes, hay cohesión y enlace entre todas las fracciones de cada línea, es como un duelo en que uno de los adversarios "rompe" mostrando siempre la punta del acero presta al primer descuido, pronta a las paradas y rápida y viril en la respuesta. Cuando con todos sus detalles se conozca esta campaña de Galitzia formará un hermoso curso de arte militar y un exuberante almacén de doctrina.

—

El ejército italiano va bien; hace una guerra sabia; es decir, estratégica. Sus dos ataques uno al frente (al Trentino) y otro a la prolongación del frente por la derecha (a Trieste), se asemejan mucho al movimiento "formar la derecha en batalla, por retaguardia de la cabeza". Aquí la cabeza son las tropas que atacan el Trentino y las que forman en batalla son las que, asegurando su flanco izquierdo por esa cabeza, embisten contra Trieste. Los dos avances se llevan armónicamente y sin precipitaciones. Este mesurado compás puede obedecer a que la resistencia austriaca en algunos puntos retrase la marcha general, o a que el general Cadorna quiera reforzar todo lo posible sus elementos, en previsión de más enérgica acción de los austriacos.

La campaña rayo, augurada por tantos críticos como esquema de la guerra futura, no se ha verificado más que en el prólogo de esta contienda, cuando los alemanes aparecieron cerca de París. Después de aquella rápida avalancha todo se realiza despacio.

—

Y más despacio que en todas partes en los Dardanelos, donde las dificultades de la empresa deben llegar al límite y no están, indudablemente en armonía con la calidad de las tropas atacantes. El general Gureau, sustituto de D'Amade, es el más joven y tal vez el más ardiente e impetuoso del ejército francés. Sin embargo, sus tropas parecen aguardar frente a las posiciones turcas, como si tomaran un respiro después de los furiosos combates en que tantos hombres valerosamente perdieran. Si los turcos pueden defender palmo a palmo la península de Gallípoli, los expedicionarios necesitarán reforzar diez veces sus efectivos, porque tal es la estructura del terreno, de tal modo la naturaleza se presenta adversa al invasor, que éste no puede dar un paso que no sea al descubierto, mientras el defensor tiene cubiertas todas sus retiradas de posición en posición a favor de las grandes vaguadas y profundos valles.

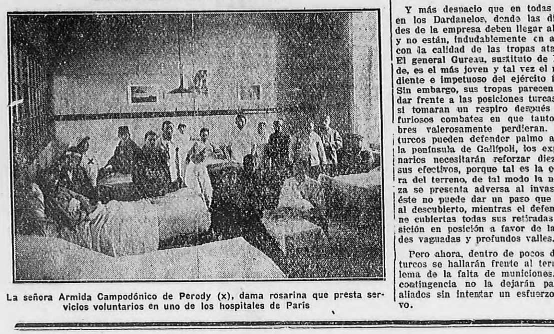
Pero ahora, dentro de pocos días, los turcos se hallarán frente al terrible dilema de la falta de municiones. Y esa contingencia no la dejarán pasar los aliados sin intentar un esfuerzo decisivo.



La emperatriz de Rusia, cumpliendo sus deberes de enfermera de la Cruz Roja, en uno de los hospitales de Petrogrado

Un vagón de prisioneros alemanes dirigiéndose a uno de los campos de concentración de Bretaña

DAMAS ARGENTINAS EN LA GUERRA



La señora Armida Campodónico de Perody (x), dama rosarina que presta servicios voluntarios en uno de los hospitales de París

EL SALVADOR

Ultimamente estalló un violento incendio en una de las más importantes queserías de Enschede, ciudad principalísima de Holanda.

En las operaciones de salvamento se distinguió un extranjero al que nadie del pueblo conocía. Hechas las oportunas averiguaciones, resultó ser un sargento francés que el día antes se había evadido de un campo de concentración alemán.

Y el buen sargento, gracias al valor demostrado pudo regresar a Francia, cómodamente instalado en un magnífico camarote de primera de un paquete holandés.

La batalla de Przemysl

(IMPRESONES DE UN ESPECTADOR)

Al fin, súbitamente, cuando llegamos a la cima, viene a nosotros la detonación brusca y sonora del cañón, que va de cumbre en cumbre como un trueno.

—¡Ea! Ya estamos de veras ante la guerra—exclama uno de mis camaradas. A pesar de la fatiga y del calor, corremos hacia la otra vertiente. Y el espectáculo grandioso nos sobrecoge, nos emociona y escalofría.

La ciudad de Przemysl está en el fondo, hacia el Nordeste, al último término de un paisaje formado por colinas de escasa altura, cubiertas de matorrales y de boscajes, con valles intermedios, en los que verdean los trigos. Formando un ancho semicírculo, un arco del que los extremos se pierden en el horizonte, ante nosotros, está el Ejército austro-alemán, que ataca la fortaleza. Y frente a él, no muy distante—seis kilómetros,—se ven perfectamente las líneas rusas, los fuertes avanzados de la plaza, que se levantan achatados sobre la tierra, la raya roja, recién removida, de las trincheras, que enlaza las fortificaciones unas con otras.

Y sobre toda esta escena sin término pasa incesante el estallido de los proyectiles, el estruendo de las detonaciones; la nubecilla gris de los cañones de 77 brota a cada instante, se desvanece se extingue aquí o allá, y a seguida vemos la brusca polvareda, y con los gemelos de campaña, los hombres que se dispersan despavoridos. Y con igual frecuencia suena el estruendo ronco de los grandes cañones de sitio, y entonces se percibe el proyectil, que va dejando como una huella de humo y que, al final, llegado al parapeto enemigo, explota con violencia que casi nos daña a nosotros, sólo con verlo, levanta una nube de polvo y deja un hoyo visible desde aquí y una columna de humo que dura largo rato, espeso y negro como el de los incendios de las minas de nafta. Y en ciertos momentos, alrededor de una fortificación, hay quince o veinte de estas columnas de humo, que se estiran y se levantan del suelo simultáneamente, como fantasmas informes, negruzcos, en infinito y lento desperezo... Y los proyectiles también vienen hacia nuestras trincheras, donde vemos hormiguear los hombres, y a veces caer revueltos en una de estas polvaredas, o arrastrarse como insectos mutilados, o acudir los unos a los otros para prestarse no sabemos qué auxilio o qué consuelo...

Petrificados, fascinados por esta horrenda y magnífica visión, no nos damos cuenta de cómo el tiempo pasa.

Los intereses humanos

De "New-York Sun":

"El problema de la barbarie específica lo ha planteado claramente Rousseau al escribir en su "Contrato social": "La guerra es pues, una relación de estado a estado y no de individuo a individuo, en la cual los particulares son enemigos tan sólo accidentalmente, no en cuanto a ciudadanos, sino como soldados; no como miembros de la patria, sino como sus defensores." Dicho de otro modo, la guerra es algo más que una lucha armada sin más limitaciones que las dictadas por la arbitrariedad y el capricho de los beligerantes. Hay leyes de un carácter eminentemente prohibitivo que es preciso respetar en todos los casos; esas leyes constituyen algo así como un círculo de hierro, un límite moral puesto a la barbarie de los combatientes. Allí donde comienzan los derechos de la Humanidad termina la arbitrariedad de los beligerantes. Ese círculo de hierro ha sido limitado en su extensión por la cultura, haciéndose cada vez más amplio el factor humanidad y más limitado el factor barbarie. El beligerante que intenta romper ese círculo supeditando la Humanidad a la eficacia, se coloca en abierta oposición con el mundo pacífico. Alemania, torpedeando el Lusitania, ha realizado un acto de regresión; obsesionada con la idea de destruir a la defensora de "un pedazo de papel" — así calificó Betmann-Hollweg el tratado con que garantizaba la neutralidad de Bélgica — se olvidó de que hay algo más respetable que el interés germánico y la furia destructora de von Tirpitz: los intereses humanos. Si esa tesis alemana llegase a triunfar, idealmente habríamos perdido dos siglos de historia; nos hallaríamos en pleno siglo XVIII".

De tal madre, tal hijo

La madre del teniente Warmford, el heróico teniente aviador inglés, de cuya muerte en un lamentable accidente dábamos cuenta los otros días, al serle notificada la muerte de su hijo, contestó:

"Puesto que mi hijo había de morir en esta guerra, es preferible que haya encontrado así la muerte: es cien veces preferible dar la vida por la patria a que fuera hecho prisionero y torturado por los alemanes".

EL PARENTESCO

Muchas buenas gentes francesas, con el poquito de orgullo con que se hacen estas cosas, desde el otro día de la movilización, están dedicadas a buscarse un parentesco más o menos lejano con el generalísimo Joffre.

Ultimamente, un amigo del general, que pudo hablar un momento con él, le dió cuenta de esta furia "parenteril" que se había despertado entre ciertas gentes. Y el general, soriendo, contestó:

—Quizás no se equivocan estas buenas gentes. Pero nuestro parentesco es más cercano que el que ellos dicen porque ¿quién negará que en esta hora de nuestra historia todos los franceses somos hermanos?



Uno de los grupos de alemanes hechos prisioneros por los franceses en las acciones de Souchez y el laberinto

Los lápices de los humoristas comentan la gran guerra



Este individuo asesinó a su prima para robarla. Es por esto un bandido? No. Le saludaré cortésmente y me declararé neutral.

(De "Telegraaf", de Amsterdam).



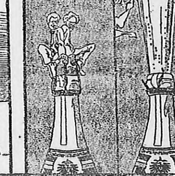
De Cadorna a Cadorna:
—Hijo mío, acaba la obra.

("Numero", de Milán).



Preparando un nuevo atentado.

("Cincinati Times Star")



Un bello invento para hacer volar alemanes.

(De "Le Rire", París).



Un gran triunfo naval:
—Nuestros hermanos de tierra no han hecho nada tan hermoso en Bélgica.

("Punch", Londres)



Meditando una nueva atrocidad

("Le Rire", París).

UNA CONFERENCIA SECTARIA

PROPAGANDO LA FE

El senador del Valle Iberlucea, dió anoche una conferencia que versó sobre "Los jesuitas y las leyes anti-sociales".

Parecería a primera vista un poco raro el motivo de la disertación del pastor socialista, por cuanto sabemos que los grandes enemigos de esas leyes de cobarde despotismo son los creyentes de la secta marxista; pero toda sorpresa desaparece así que se examine con detenimiento el asunto: y es que socialismo y jesuitismo son dos cosas idénticas, como substancia y edificación orgánicas de un régimen colectivo que aspira a preponderar en el mundo.

Desde luego, sabe el senador socialista que haciendo la apología de la institución jesuítica, no hace sino promover las virtudes dogmáticas que nutren el propio evangelio.

Al fin, se van desenmascarando, lo que quiere decir que aspiran a ser más sinceros. Los felicitamos...

EL INTENDENTE VITALICIO

Por fin, como todo el mundo esperaba, el señor Gramajo se ha decidido a que se advierta su presencia en la comuna. Bien es verdad que el señor Gramajo se destapa con un mensaje pidiendo a los nobles señores del concejo municipal un refuerzo para el presupuesto de gastos, pero eso no significa nada. Lo esencial no es que se pida dinero, sino que el señor intendente haya hecho algo desde la intendencia.

Habíamos predicho, que el señor Gramajo necesitaba del silencio para trabajar y era cierto; ahí está la demostración. En los pocos días que llevamos sin oír ruidos callejeros — la eficacia de la prohibición municipal ha sido absoluta (?) — el señor Gramajo ha trabajado febrilmente para dar a luz ese magnífico mensaje, pieza previsora, digna de cualquier lord mayor británico, con la que precave eventualidades posibles como consecuencia de malos cálculos en la confección del presupuesto.

El señor Gramajo, se revela en ese documento cómo un financista máximo, y aspira indudablemente a eclipsar con él a los ministros que andan a gatas para salir de apuros con el presupuesto nacional.

Por fin, el intendente ha demostrado que su exaltación a la intendencia, no ha sido obra del capricho presidencial, sino producto de un profundo conocimiento del hombre, cuyas facultades administrativas daban margen a esperar de él tan grandes cosas como ese mensaje, con el que desde ya tiene conquistada la admiración de la comuna, y ganado el cargo, que proponemos se haga vitalicio en el señor Gramajo, para gloria de nuestros fastos municipales.

LA CONFLAGRACION SUDAMERICANA

REPORTAJE AL Dr. ZEBALLOS

En el tren que viene de Moreno, al llegar a Morón, vimos que ascendía el doctor Estanislao S. Zeballos, como siempre impecablemente elegante, enguantado, planchado, lustrado, perfumado y floreado, con su sonrisa fiera, desafiadora. Un apretón de manos y empezamos a conversar. Nos marcó el tono reservado en que debíamos colocar la media voz, a lo que nos sometimos gustosos y hablamos:

—No es el contagio — díjonos — de la guerra lo que va a arrastrar a esta parte de Sud América a una conflagración de la Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Perú. No; sin la guerra europea hace tiempo que se trama una sorda y siniestra conjuración, especialmente contra nosotros, en Itamaraty. ¡Y aquí, todos tan frescos! Nuestra diplomacia está dedicada a una porción de deliquios literarios y nuestra cancillería lo mismo, entregada a cosas fútiles, firma tratados de paz que nos atan de pies y manos y...

—Pero doctor — observamos tímidamente — habría que denunciar todo eso, con cargos concretos de esas intrigas de Itamaraty...

—No hago otra cosa. ¡Fíjense en la última! El doctor Ezequiel Paz tiene una estación radiográfica en cierta parte. El Brasil la observó a nuestro gobierno y después de discutir con él y enérgicamente nos impusimos Paz y yo, y se nos concedió que el uso de ella era libre...

—Es grave lo que nos dice, doctor — repusimos...

—Más de lo que se creen ustedes. Pero hay quien vigila y a quien no pasan desapercibidos los aprestos bélicos de los vecinos. ¡Pero, señores! Los hechos son los que hablan bien claro. El Paraguay bombardea una escuadrilla argentina, Chile se nos apropia las islas del canal de Beagle, el Uruguay ha dedicado su escuadra a correrías corsarias por nuestro Río de la Plata, y la política de Itamaraty nos ha colocado en entredicho diplomático con Bolivia; todo esto mientras el Brasil reorganiza sus huestes de negros, mestizos y macacos puros, por mar y por tierra, adquiriendo submarinos y armas de los Estados Unidos del Norte.

—¿Entonces?...

—Ya lo verán... felizmente, nuestros mejores generales, Riccheri, Rostagno, Uriburu, Garmendia, Díaz Vélez y otros están alerta y siguen conmigo las maniobras y las intrigas que nos van a llevar quién sabe adónde. En el Uruguay se habla de "Defensa nacional"... Hasta los mismos blancos la piden... cuando éstos, precisamente, temían y se opusieron a que el gobierno se armase... ¡Ahora hablan de "Defensa nacional"!... Felizmente también, parece que el ministro de guerra general Allaria, al demarcar las nuevas regiones para zonas militares prevé... Porque se nota que se ha dado cuenta de cómo puede producirse el avance de los ejércitos enemigos, por el Paraguay y Bolivia los ejércitos brasileños, porque estos países no se opondrían a su paso, lo cual sí acontecería con el Uruguay, que haría respetar su neutralidad al igual que Bélgica... Después, los chilenos entrarían por Mendoza y los Andes, y por el Neuquen... Los submarinos brasileños bloquearían desde el Río de la Plata...

—Pero, doctor — dijimos aterrados, en el Once ya, mientras se dirigía a tomar el automóvil — usted piensa con profunda convicción en una catástrofe...

—Antes de dos años... Adiós, amigos, y estén atentos.

No nos hemos quedado atentos, sino atontados. ¿Qué sucederá?...

El siniestro avance de los salvajes unitarios

ASOMBRAN CON SUS PROEZAS AL ASOMBRO...

"Descendientes espirituales y carnales de los Hombres que asombraron con sus proezas al asombro", los soldados del ejército unitario a las órdenes del general Rivarola acampan en las afueras de la ciudad, preparando el asalto decisivo al vil régimen federalista que hoy nos desgobierna, y sólo alcanza a nutrir la existencia parasitaria de ese inagotable semillero de políticos récutos que constituyen la gloria suprema del país...

"En nuestras filas no tienen cabida los eunucos", proclaman los gallardos heraldos del unitarismo a grito herido y batiente de combate.

"Vengan a nos!" — clarinean a los no eunucos, vale decir, a los que no forman en la secta internacionalista.

Y a guisa de alicentador estímulo a los tímidos: "Las puertas quedan abiertas"; métanse no más, sin miedo y con coraje, que aquí estamos nosotros para conducirlos a la victoria, ánimo, camaradas, dispuestos a reconstruir nuestro viejo rancho, dezcuajeringado por la inundación federalista!

La entrada es gratis, porque las puertas, abiertas como las bocas ídem, son para que entre las moscas sin pagar ni medio!

Id a Rivarola, íd, íd; ídem...

EL DESBANDE SOCIALISTA

SUMA Y SIGUE...

A la elocuente renuncia del doctor Carlos N. Caminos que comentáramos ayer, separándose de la secta internacionalista, ha seguido hoy la del señor Juan F. Mantecón, factor de primera fila también y uno de los más eficaces propagandistas del credo marxista.

No podrá decirse, como pretende el grosero portavoz de la burguesía justista, que Caminos, al igual que Mantecón, sean enemigos del ideal socialista; pues han sido en toda hora de su actuación, y ratifican, al separarse del grupo sectario, su propósito de continuar siendo defensores de los intereses de los trabajadores, eso sí, en un ambiente de ennoblecida libertad moral, lejos del jesuitismo que han logrado instituir para la conciencia adepta los Dickmann y los Reppeto.

La opinión inteligente es unánime dentro del internacionalismo en bancarrota, sobre la calidad virtual del partido y de sus directores en la hora presente, trasuntada una vez más en el espíritu conceptual de la renuncia de Mantecón, que escribe con pulso firme de hombre sincero, desafiando la mórbida arremetida de los "fraternales" lobos de la secta:

"... una consideración de orden moral y mis convicciones con respecto a la subversión de los más respetables derechos: los de **pensar y hablar libremente, atropellados en el partido en forma odiosa, hoy más que nunca, por presión de arriba; me hacen preferir, desde ahora, el camino franco de seguir luchando por los ideales socialistas, por la clase trabajadora y por las prácticas realmente democráticas, en otro terreno que no sea el partido hermético y metalizado de hoy...**"

"Me conforta en mis convicciones socialistas—termina Mantecón—el recuerdo de haber sido un enérgico y constante opositor de la táctica interna que desgraciadamente ha triunfado en el último congreso, **contra las verdaderas necesidades del partido y de los intereses de la clase trabajadora**".

No somos nosotros solos, pues, los que combatimos con la verdad la farsa internacionalista: quienes conocen mejor que nosotros la organización interna de la máquina justistas, aceleran el advenimiento de una saludable profilaxia en el ambiente político-social del país.

A poco andar, a la comandita no le quedará para cubrir la desnudez impúdica de la mentira sectaria, como a los frailes perdularios, más que la sotana y la capucha, prendas únicamente utilizables para fabricar monigotes destinados a asustar loros...

SIMPATICA INICIATIVA EDITORIAL

De "La cultura argentina"

Haciendo obra de noble propaganda nacionalista, se ha entrado a editar obras maestras a precio de costo, de los argentinos más eminentes.

Se hallan en circulación "Las neurosis de los hombres célebres", de José M. Ramos Mejía, 450 páginas, formato 23 x 15, a 2 pesos el ejemplar, y "Doctrinas y descubrimientos", de Florentino Ameghino, 300 páginas, formato 18 x 12, 1 peso el volumen.

La impresión y el papel y toda la presentación del ejemplar son inmejorables, hechos como para precios tres veces mayores. Las obras se trabajan en los talleres de Rosso y Cía., lo que descubre el secreto de la buena presentación y baratura.

Aparecerán periódicamente otros trabajos de Sarmiento, Echevarría, Alberdi, Agustín Alvarez y Mariano Moreno. Son obras que imponen su adquisición, no sólo a los argentinos, sino a todos, por la cultura que proporcionan y por el genio y talento que contienen. Agotadas de tiempo atrás y reeditadas ahora, van a cumplir una misión de progreso educacional.

El Artículo de Hoy

UN FRATRICIDA

Por Adolfo Quevedo.

Sí; la quería mucho, mucho. Mi amor guardaba la serenidad purísima de un infantil cariño y el afecto embriagante de la ilusión del hombre.

Pero, sus caprichos — aquella perversidad de su refinamiento, — mis celos y la inquietud constante de mis nervios concluyeron por macular la integridad dilecta de mi ternura.

Sin embargo, me consideraba demasiado intelectual como para pretenderme con derechos excluídos para otros y, además, comprendía que mi absolutismo pasional pudiera lastimar el temperamento moral de aquella mujer compleja y exquisita.

No obstante, la magnitud creciente y alarmante de mi locura afectiva — porque aquello fué una locura — exigía un esfuerzo de voluntad, una reacción hacia la vida, un despertamiento del "otro yo"...

Empero, por dignidad y como un postrer tributo de respeto hacia ella, resolví callar la vergüenza de mi despecho... Callar y romper serenamente, ocultando la vanidad irremisible del sentimiento de mi hombría.

Por otra parte, no era posible de otra manera. No, porque su mirada triste, su palabra suave y armoniosa hubieran quebrantado el gesto de mi renuncia.

Así, pues: me fuí luego de una escena sumamente breve, repentina casi; me fuí llevando la sensación de mi ternura invicta y sin manchar con vanas puerilidades la armonía serena de nuestro afecto.

Pero ¡ay! aquello fué un regreso hacia la angustia... Desde aquel instante, desde aquella tarde empecé a vivir un nuevo suplicio: el dolor de ella, la obsesión de su palidez y el arrepentimiento sin esperanza de perdón.

¿Cómo vivir, entonces? Una vez más se confirmaba "el destino obscuro y necesario de la paloma ciega que se estrelló en el muro" y, una vez más, el amor triunfaba sobre la voluntad.

¡Ah! Fué necesario regresar hacia ella. Era fatal porque mi corazón lo exigía y porque, a pesar de todo, no me consideraba ni demasiado intelectual ni tampoco un imbécil para confiar mi problema a la bondad inconsciente de un revólver. ¡Oh, la tarde aquella!... Primero fué el asombro de mi visita, la revelación de mi palidez; después el reproche irónico, la resignación advenediza y, finalmente, el insulto sabiamente concebido, refinadamente literario:

—No; mi desengaño no concibe un perdón. ¿Para qué reabrir mis heridas?... Ahora estoy tranquila, completamente tranquila, y, por otra parte, aun creyendo en su dolor de ahora, considero que su actitud anterior fué un gesto de comedia. ¿Conoce "Rigoletto"?...

Era horrible, sencillamente horrible. Ella no concebía al hombre fuerte, al hombre que sacrifica su egoísmo pasional para salvar la integridad de su amor pleno de bondad y lirismo.

No concebía la fidelidad mental, la soledad nostálgica y la renuncia mundana del corazón. De otro modo fuera imposible explicar la voluptuosidad vengativa de aquellos ojos; aquella mirada que me vió ahogar un sollozo de tragedia; aquellos ojos tan nobles y tan dulces, otras veces... Sólo sé que, desde ese entonces, el carácter consciente y alarmante de mi depresión, a la vez física y moral, se complicó con todas las torturas del análisis. Comprendía mi culpa y justificaba aquel dolor noblemente rencoroso. Pero mi bondad ingénita, la dulzura amante de mi resignación, mis esperanzas nostálgicas, todo, todo se abismaba ante la infamia del insulto: Rigoletto!... Mas, en fin: quiero terminar. ¿A qué recordar tanta desventura?... Aquel dolor culminó sobre la noche de mi fiebre — la noche trágica — y, entonces, entonces fué mi crimen, mi fratricidio. Alguien iba y venía por la alcoba. A intervalos sentía la fraternidad de una mano que acariciaba mi frente y, algo así como un aroma de obcecación flotaba sobre mi angustia. Era ella, sí. Era la felicidad que regresaba. La vi inclinarse sobre mi lecho, sobre la amargura de mi boca, y extendí mis manos y sentí un afán enorme de sollozar, sollozar con gratitud de niño.

Pero, en aquel mismo instante, Rigoletto! — gritaron mis recuerdos. — Rigoletto!... Y mis manos inquietas, mis manos inconscientes apretaron aquella garganta nívea, mórbida, adorable.

Después ¡Dios mío!... ¡Era mi hermana, mi hermanita, mi pobre hermana!...

Y el reo culpable de fratricidio sollozó trágicamente.

Adolfo Quevedo

GALERIA AMIGA

SIDNEY SONNINO

El banquete a Málaga Grenet y Rojas

La demostración a estos nuestros compañeros por sus éxitos artísticos, se celebrará según anunciamos oportunamente, el 31 del corriente, en el Hotel Cervantes.

Las tarjetas pueden retirarse en el mismo hotel durante todo el día y en la redacción de CRITICA, de 10 a 12 a. m.

Precio del cubierto, 10 $ m. n.

ASISTENCIA PUBLICA

Vuelve a ser el tema de todos los comentarios, entre los estudiantes universitarios, el proyecto esbozado por la dirección de la asistencia pública de esta capital, tendiente a suprimir el internado en los hospitales de su dependencia. Las razones que lo fundamentan no son conocidas ni han sido expuestas hasta la fecha, a pesar de haberse comenzado a imponer su aplicación en algunos establecimientos de esa índole.

Diversas tentativas se habían hecho en ese sentido, por ilustrados antecesores de nuestras autoridades sanitarias, inspirados en el plausible propósito de conciliar en la medida de lo posible, los intereses materiales e intelectuales del gremio estudiantil, con las exigencias económicas del tesoro comunal, y con este motivo hemos podido valorar el grado de razón y de justicia que asiste a unos y a otros.

No hace aún tres años, a raíz de la supresión del internado en algunos hospitales nacionales, se abrió una encuesta en la Revista del Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina,—en la cual tomaron parte las más altas personalidades médicas del país— que puso de manifiesto la confianza que le merecen y el prestigio que le reconocen al internado como excelente sistema de cultura científica e indispensable factor para la buena marcha de los servicios hospitalarios. Posteriormente — diciembre de 1914 — con el fin de aligerar el presupuesto del año en curso, surgió la idea de suprimir a los internos de los hospitales municipales; pero las razones de utilidad pública prevalecieron sobre las economías. No hubo, pues, tal supresión, y los practicantes pudieron continuar dando su trabajo diario—con frecuencia las veinticuatro horas del día—sin restarles el alimento y sin ser desalojados de sus viviendas, que constituye para la generalidad de ellos la única remuneración.

No obstante, entre las últimas resoluciones tomadas por la dirección general de la asistencia pública, existe una por la cual se declara en calidad de externo a todo el personal de algunos hospitales, sin mencionar causa alguna que justifique esta medida.

No queremos creer en actitudes caprichosas o sin razón, pero a nuestro entender, se perjudica a los servicios hospitalarios, y se lesionan los intereses de un buen número de jóvenes practicantes, en su mayoría de escasos recursos, a quienes se les ha extendido un nombramiento que les da derecho a vivir al lado de los enfermos, para el mejor cumplimiento de sus deberes.

Los primeros en sufrir las consecuencias de esta innovación son los hospitales Vélez Sársfield y Salaberry, que prestan servicios a toda la parte oeste de la ciudad, desde Villa Devoto hasta el Riachuelo, comprendiendo a Vélez Sársfield, Liniers, Mataderos, Villa Lugano, etc., hospitales que, por la ubicación y la calidad de sus servicios, puramente locales, necesitan en primer término un personal interno para poder llenar con eficacia su cometido.



(SEGUNDA EPOCA)

Con nuestra invariable puntería, hemos obtenido hoy los blancos siguientes:

"... gobierno tentaculado, repulsivo, que medra en una conjuración de mazorca, en simbiosis monstruosa". (Centro. Centro recreativo "Los irredentos con gorra de vasco").

"... viviendo rondas macabras de liberticidas sedientos de sangre..." (Otro centro. "La fiera corrupia").

"... poniendo la desolación en los pueblos, la temerosa tristura en el corazón..." (Mosca).

ATENEO HISPANO AMERICANO

HOMENAJE A UNA CONCERTISTA

Hoy a las 9 de la noche, en el salón de actos públicos del Ateneo Hispano Americano, tendrá lugar el homenaje que dicha institución ha dispuesto rendir a la distinguida pianista argentina, señorita Eva Limiñana, a cual ejecutará con ese motivo, un número selecto de obras clásicas.

Abrirá el acto el presidente del Ateneo, doctor Carlos F. Melo y al final de la velada el señor Edmundo Montagne recitará su poema "Zenón y Arminda".

En la secretaría de la institución, Avenida de Mayo 1120, pueden solicitarse las tarjetas de entrada.

LA GUERRA EUROPEA

Nuevos éxitos coronan la ofensiva italiana

35.000 BAJAS AUSTRIACAS

SIGUE AGRAVANDOSE LA HUELGA DE LAS USINAS KRUPP. — LAS RELACIONES ENTRE ITALIA Y TURQUIA SON EN EXTREMO TIRANTES. — LAS OPERACIONES EN FRANCIA.

EN EL SECTOR DE CARSO

NUEVOS PROGRESOS DE LOS ALIADOS

ROMA, 23 (12 p. m.). — El nuevo comunicado oficial dado a la publicidad por el gobierno, dice que, en la Carnia, en Cadore y en el Trentino, no ha cejado ni un sólo instante la ofensiva de nuestras tropas.

Donde la lucha sigue encarnizada y violenta, es en la meseta de Carso, en la que durante el día de ayer, nuestras tropas conquistaron nuevas trincheras al enemigo, tomándole gran número de prisioneros.

En lo que va de la semana y solamente en la región del Isonzo, se han tomado a los austriacos 4000 prisioneros, los cuáles manifiestan, que el número de muertos y heridos durante los últimos combates, han sido numerosísimo.

Comentarios de la campaña ítalo-austriaca

EL ASEDIO DE GORIZIA

LONDRES, 23 (1.30 p. m.). — La mayoría de los cronistas militares de los grandes diarios londinenses dedican largos artículos a comentar el brillante avance de los italianos, especialmente los recientes triunfos que les han permitido cercar con círculo de hierro a Gorizia.

Todos ellos se muestran contentos en decir que los éxitos obtenidos en la meseta de Carso, constituyen uno de los hechos más remarcables de toda la guerra, pues los infantes italianos tuvieron que entablar lucha en terreno áspero y escalar alturas, por vericuetos y senderos inverosímiles.

Mencionan también que la acción de la artillería, ha sido de resultado sorprendente, pues se han hecho blancos magníficos, especialmente en los bombardeos de Malborgheto, de Monfalcone y de Plava.

Es opinión de muchos publicistas que, la caída de Gorizia y por ende la de Trieste, no puede tardar en producirse.

LAS RELACIONES ITALO-TURCAS

Los vejámenes a los italianos

LONDRES, 23. (1.40 p. m.)—Las noticias que por vía Atenas se reciben de Constantinopla, dicen que ayer el embajador de Italia, señor marqués de Garroni, presentó al gobierno de la Sublime Puerta una enérgica nota, en la que protesta de las vejaciones de que han sido objeto 800 súbditos italianos en Esmirna, a los que no tan solamente se les ha privado que partieran para su patria, sino que se les ha amenazado con internarlos en los campos de concentración.

Además protesta el hon. Garroni, por el lenguaje virulento que al ocuparse de Italia emplea la prensa otomana, en su mayoría asalariada de los alemanes.

La situación se ha agravado y es opinión general que el rompimiento entre ambas potencias se producirá en breve, pues se cree imposible todo arreglo.

35.000 BAJAS AUSTRIACAS

Más de cien encuentros en pocos días

ROMA, 23. (2 p. m.)—Las noticias particulares confirman que la gran batalla de Carso ha adquirido proporciones enormes.

Solo los días domingo, lunes y martes se registraron más de cien encuentros, todos los cuales fueron favorables a los italianos.

En un solo día perdieron los austriacos 35.000 hombres, entre prisioneros, muertos y heridos.

EN LAS LINEAS FRANCESAS

Esperando los acontecimientos

PARIS, 23 (2 p. m.). — Se desprende de los comunicados dados a la publicidad por el gobierno que no se ha notado ningún hecho destacable a lo largo de todo el frente.

El norte de Arras, en el Argone, entre el Mosa y el Mosela, y en el sector de Souchez, se han registrado nuevos bombardeos y alguno que otro ataque teutón que ha sido rechazado.

Los aviadores franceses bombardearon con éxito la pequeña estación de Antry.

LA HUELGA DE ESSEN

ONEROSAS CONDICIONES DE TRABAJO

NEW YORK, 23 (2 p. m.). — De Amsterdam, cablegrafían que según las últimas noticias allí recibidas se ha agravado el conflicto planteado por los obreros de las usinas Krupp.

Parece ser que los obreros, se niegan a seguir resistiendo las jornadas de 12 horas que se les ha impuesto, tanto los días laborables como los domingos y protestan también de la mala comida y escasa que les facilita la administración de la Casa Crupp.

El nuevo conflicto, se cree que será de difícil solución y que creará al gobierno una crítica situación.

LA NUEVA NOTA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Gran espectativa

NUEVA YORK, 23. (2 p. m.)—Reina gran espectativa en todos los círculos políticos y diplomáticos para conocer el contenido de la nota que con fecha de hoy el gobierno de los Estados Unidos ha telegrafiado a su representante ante la corte alemana.

Su contenido será hecho público mañana.

Es opinión general que en la nueva nota, Wilson ratifica su exigencia de que Alemania suspenda su guerra de submarinos, creyéndose que en caso de que Alemania no accediera a esta petición yanqui, sobrevendría una fuerte tirantez entre ambos países.

Don Fernando Jardón y Perisse



El argentino que vaya a Madrid no podrá dejar de admirar la personalidad de nuestro cóncul en Madrid. Jordán es la mano amiga y la llave que abre todas las puertas. Es un amigo de Palacio, es el más influyente en la Academia. Pertenec al grupito de los leones intelectuales y conoce a todo el mundo y todos le deben un servicio. Y sobre estas cualidades es un madrileño de verdad, que conoce todos los rincones de la interesante capital. La actualidad de esta caricatura de Pelele es que tan simpática persona, en estas épocas de crisis mundial ha recibido un barco lleno de duros, una pavadita de 30 a 40 millones de pesetas.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

The case of Catalina Losino and Luis Lejeune, the former a student of chemistry and the latter a doctor of the same science, is one of those extremely painful and unnecessary tragedies induced by the meddling of third parties. Lejeune and Miss Losino had been formally engaged for some time, but according to his statements his family objected to the match and he consequently broke the engagement. We have no sympathy and no patience with a man of 26 who lets family prejudices come between him and the woman of his choice.

If he had personal motives for terminating the contract there could be no fair reason for putting the family forward as a barrier; if he were too weakminded to fulfil his compromise without the family to prop him up, the young lady would surely have been better off in losing him. Unfortunately in this country there is little or no protection for a girl who becomes engaged and after any number of years finds herself discarded, no matter how irreproachable her conduct may always have been. He may take her or leave her; the will of the man is the only law. It thus happens that girls often spend the best years of their young womanhood as the affianced wife of some struggling beginner, only to find that when the sweet bloom of youth begins to wane the man for whom they have waited with so much patience and faith takes unto himself a more youthful mate. Girls in this country have so little freedom that she who has been jilted is not as a unle afterwards considered an altogether eligible partner. Miss Losino called on Lejeune at the home of his parents on Wednesday evening and when he entired the drawingroom where she waited she shot him dead, and then, putting the revolver to her own temple ended her own life also. At least that is the story as it was given to the police.

The concert at the Coliseo in celebration of the Independence of Belgium was an inmense success. Probably no concert in this city has ever awakened such intense enthusiasm in the audience as that, of Wednesday night. It is certain also that no previous Buenos Aires audience had listened to so many national hymns.

In the way of propaganda it was admirable. German national criminality is slowly, but very, very surely filling Argentine hearts with a most intense hatred, not only of the armies of German assassins in Europe, but also of everything German.

The assassination of Mr. Pérez, "La Nacion's" correspondent in the town of Arrecifes, is still wrapped in mystery. It is by general consent considered just one of those brutal political crimes which so often take place in the provinces. The police are severely criticised in the matter. Indeed, the unfortunate journalist had himself been one of the boldest and most outspoken of their critics, for which reason he seems to have been looked on by the political party to which Arrecifes police belong as an inconvenient element in their midst. A remarkable and in acertain sense ludicrous piece of testimony is given by a local stockowner, Mr. Richard Dowdall. He states that cattle thieving and slaughtering are practised as a regular thing, and whenever he has complanied to the police and led them to what remained of the carcases, **they made a note of the affair and carried off what meat the thieves had left!** And that was always the end of the matter.

For weeks past this column has continually contained reflections on the disgraceful inaction of the British and French Armies on the western battle front, in face of the terrible gruelling to which the Russians have been subjected during the last three months. We are glad to see that the Russian Press has awakened to this shameful fact.

And has begim to insist that the western powers also do thir share of the fighting instead of skulking in more or less confortable burrows while the brave, the patient and enterprising Russians have been fighting back and forward over hundreds of miles in depth along a thousand, miles of front. The "Daily Telegraph" yesterday published a long cable from its Petrograd correspondent warning both Britain and France of the dangerous felling growing up in Russia, and the bitter reproofs being uttered by the Russian Press not only to these two great dawdling powlers, but also to Italy.

If, as statiscs show, France has an army of over 3.000.000 men, then as she must have that number in her own northern provinces, — forshe has brought negroes and arabs from to swell her ranks — then she only merits at best to be a vassal to some strong and vigorous nation; for the contemptable spectacle of 3.000.000 moderanly armed and trained men sitting down, or popping up from their burrows occasionally to look at a th[illegible] or a fonrth of their number laying wast their towns; indisturbed in possession of their cities and sowing and reaping their fields is tos degrading to ponder sin patience.

If the British and French responsible authoritees have been eying with gigantic and imprecedented lies about the number of their troops then they should be promptty comtmartialled for high treason; for quite assuredly then would have bun leading the puiblind and drivelling public on to national disaster,— such national disaster as mankind has [illegible] known.

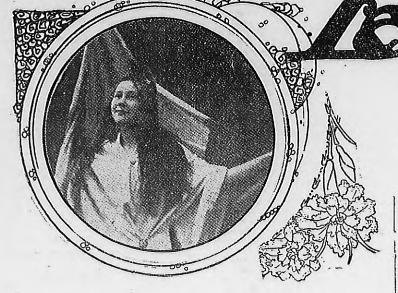
La gloriosa Francia

Epopeyas de grandeza y ciclos de heroísmo sublime

LA REVOLUCION INMORTAL

EL IMPERIO ÉPICO. - LAS TRES EXCELSAS REPUBLICAS

No. 7 (CONFERENCIA HISTORICA POR EUGENIO TROISI)



genuinos exponentes, sobresaliendo especialmente los héroes fieles a los ideales que solo tuvieron un anhelo: servir a la gran República una o indivisible, no cobijando jamás ninguna idea de ambición y de poderío.

Y tras de estos soldados y apóstoles, siguen los otros que aún habiendo jurado fe a la hermosa encarnación de gobierno, sufriendo la sugestión del ilustre capitán, le acompañaron en la estupenda parábola ascendente y se eliminaron casi todos al desaparecer su astro en Waterloo.

Contemplo y admiro a Marceau, el niño general, heroico frente a la muerte, vencedor de los insurgentes en la Vandea y en Fleurs, caído como un semidios a los 27 años, llorado con lágrimas vivas no sólo por la República sino por ls enemigos mismos.

Desaix de Veygoux, el generoso, el noble vencedor de Oriente, el Sultán Justo de los Egipcios, sobresaliente en el Rhin, baluarte homérico de Kiel que al decidir de la batalla de Marengo, socorriendo con su reserva a Bonaparte— con tanta oportunidad que decidió el éxito de la jornada — cae en el ataque como un estoico espartano cuando apenas cumplía los 30 años y era un general de los más brillantes de la Gloriosa. Joubert, otro valiente general y otro apóstol republicano y propagandista en la austeridad de los principios, también muerto con la mirada fija en la bandera revolucionaria en Novi.

Lázaro Hoche, no menos ilustre general que los anteriores, figura altiva, purísima, grande, de la República, que no palideció preso durante el Terror, que llevó a la victoria los "sans culottes" organizándolos estupendamente, venció en las líneas del Wissembourg y libertó a Landau inmortalizándose sobre todo en Quiberon por el rudo golpe dado a los realistas de quienes se apoderó salvando a la patria y mereciendo los honores de la Convención. Su astro se apagó cuando tenía 29 años, sin que sus laureles hubiesen perdido el perfume que a tantos colegas suyos debía quitarles el favor del imperio. Cayó cuando su energía, su disciplina, su prestigio, su fe en el símbolo del gorro frigio, eran indispensables para afianzar a la República.

La historia no penetró aún con claridad el misterio de su muerte y glorificadores de la Montaña insinúan que fué víctima del veneno.

Y con Hoche, admiro a Champpionnet, al hidalgo, al valiente Championnet, fundador de la República Partenopea que también tuvo la suerte de no ver perecer en Saint Cloud, el ideal por el cual combatiera siempre denodadamente.

A Kleber, al valientísimo y ardiente Kleber, asesinado alevosamente en Egipto, campo de sus hazañas, después de haber enaltecido a la Revolución derrotando a sus enemigos en la Vandea, como ya los derrotara en Magencia y en casi todas las batallas libradas por afianzar la República.

A Dampierre sucesor del falso Dumouriez, caído como Marceau, Desaix Joubert, en el campo de batalla, al grito de: Viva la República!, a pesar de ser marqués de noble y antiguo abolengo, caído fiel a la revolución, con la imagen de la patria vencedora, regeneradora, maestra de libertad y democracia del mundo entero.

Me conmueve ante Duphot, también hidalgo general, y general niño de la revolución, quien a solos 27 años, por encarnar sus teorías y sostenerlas atrevidamente en Roma, cayó asesinado por la canalla fanatizada por el clero como siglos antes cayera el tribuno Cola da Rienzi y luego alevosamente herido el mariscal Brune en Avignon.

Y admiro a Westerman, Custine, Ronzin, Luis Biron, cuyas heridas, cuyas victorias, cuyo valor y cuyo cariño a la democracia, no los salvaron del abrazo lóbrego del cadalso.

La Bourdonnaie, Valence, Houchard, Dugommier, Montesquieu, Anselme, Moulins, Ligonnier, Thurreau, Lechelle, Menou, asesinado también, Carteaux, todos esos bravos, atrevidos, ardientes campeones de la fe que aterrara la Bastilla ensalzando los Derechos al Hombre, me merecen igual cariño y despiertan mi maravilla y mi entusiasmo.

Y maravilla del mismo modo Massena cuya humildísima cuna no le impidió ser el niño mimado de la victoria, príncipe y duque, inmortalizándose en Rivoli, Génova, Essling, Wagram.

Murat el valiente entre los valientes, el intrépido y brillantísimo virrey y general, llevando su cargo legendaria contra los enemigos bajo la metralla con un soberano desprecio por la muerte, y que volviendo sobre sus pasos, pagó el momento de debilidad que lo enceguecía, muriendo romanamente grande, asesinado por el sanguinario Borbón, por la felonía y la complicidad de la pérfida plebe del Pizzo.

Ney, otro héroe bravo entre los bravos, justicieramente hecho por Napoleón que se entendía de valientes príncipe de la Moskova, en recuerdo de esa campaña de Rusia fatal a la "Gran Armada" y en donde cubrió de gloria el nombre francés, gloria a la que dió proporciones gigantescas en sus cargas de Waterloo, lo que, sin embargo, no impidió a la Restauración de regreso de su cobarde fuga después de los cien días, fusilarlo alevosamente.

Maximiliano Foy, cubierto también de gloria en su retirada de España, herido en Waterloo y diputado liberal desde 1819 a 1824.

A Nicolás Sault, quien a pesar de su debilidad de servir como miembro de la guerra a Luis Felipe, ganó en buena ley desde que los títulos eran naturales en el imperio, la corona de duque de Dalmacia y el bastón de mariscal de Francia, que ilustró decidiendo la victoria de Austerilz, así como había sabido imponer su nombre en Toulouse.

A Lannes, general de 26 años, soberbio mariscal de Francia, héroe de Montebello y Marengo y vencedor de Zaragoza, caído dichoso como todos sus compañeros al servir la patria y al conocer la victoria de Essling.

A Drouot, modestísimo hijo de panadero, llamado el sabio de la "Grande Armada".

A Moncey, imperteérrito y virtuoso, patriota, soberbio defensor de París en 1814, contra los aliados.

A Pichegru, valiente en todas las campañas e indignamente ahorcado en su prisión.

A Junot y Marmont. A Berthier, Augerau, Bernardotte, Serrurier, Perignon, Kellermann, Léfebre, Davoust, Bessiere, nombrados con Murat, Moncey, Massena, Lannes, Brune, Ney, Jordán Mortier, mariscales del imperio a raíz del 2 del Floreal del año XII proclamándose la nueva dinastía de Napoleón.

Pero si los hombres tienen su papel brillante en el período de la revolución y la luz de su gloria rodea al imperio ¿cómo no admirar también el papel de mujeres en esa época tan grande como tormentosa?

En primera línea, bella, noble altiva, culta, ardiente, estoica, gran corazón, y gran cerebro, Madame Roland, colaboradora ilustre, de su esposo y fuente de las mejores inspiraciones de la Gironda.

Madame Roland, que si puede haber tenido compasión de los vencidos atestigua su fe inquebrantable en las ideas republicanas y en su pureza, con su bella y profunda carta a Robespierre, exteriorizándole su admiración a el aplauso que le merecía, el incorruptible, cuya figura, enaltecida, es una de las más indiscutibles defensas del intachable convencional de Arras.

Suzanne Necker, digna esposa del ministro ginebrino, tan ilustrada, tan llena de bondades y tan generosa, que debía dar a la Francia una hija ilustre por sus escritos y su brillante talento: madame de Stael, heredera del talento de sus padres.

Josefina de Beauharnnais, la delicio Josephine, viuda adorable de un valiente, salvada de la guillotina con madame de Aguillón por la caída de Robespierre, Josephine que es la buena estrella de Napoleón, y le acompaña en su carrera

(Continuará).

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

VIII.

El hombre, al correr de los años, llegó a intendente de Lisboa, por aquello de que cada uno es cada uno y se hace lo que se puede. Dejémoslo en la silla intendentil, cómodo lugar de espera, y recojamos de la encrucijada en que quedó relegado a Don Fausto, personaje a la verdad imprescindible para nuestros recuerdos íntimos.

La felicidad oficial del padre de Faustito, le permitió a éste, desde su más tierna infancia, practicar el ocio. Los resultados de la actividad tan bien aplicada tradujéronse más tarde en una resultante conmovedora: Fausto se hizo artista lírico. (Lo de lírico es fehaciente; en cuanto a lo de artista, el término vale lo que su elasticidad).

La evolución del ser humano hasta el ruiseñor o el pato de laguna, no ha sido aún determinada por los grandes filósofos de la tierra. Sábese tan sólo, que al final del cambio, y cuando ya hay en la víctima más de tenor, de contrasto o de bajo, que de persona normal, se ha operado un cambio en todas sus facultades ordinarias, y la lírica lo llena de vanidad, de egolatría y de suficiencia.

Aplicad al inocente Faustito el caso, recordando que en la niñez había jugado en el regazo de los abuelos con una intención egoísta, pues uno y otra le regalaban siempre sabrosos dulces y mermeladas paradisíacas. (¡Qué embromar, no les costaban nada!)

Tanta dulcería acabó por crear en Faustito una diabetis hereditaria, que empalideció más los colores ya de por sí oscuros de su rostro y que, cuando fué hombre sin provecho, acusó en el abdomen prominencias antiestéticas y puso en sus extremidades una desalentadora placidez.

¡Qué remedio le quedaba en la vida a esta calamidad multiplicada?... Don Fausto, como consecuencia natural, se hizo bajo de ópera.

Y con tales características, se hizo a la mar con rumbo a Buenos Aires, como comprimario de una compañía lírica de la que siempre soñó con ser el Querubini.

Ya lo tenemos, pues, aquí.

"LA LEY PALACIOS"

La compañía que dirige el actor señor Parravicini, estrenará esta noche en la sección de las 10, el sainete lírico en un acto titulado "La ley Palacios", obra en la que se cree alcanzar un éxito. Tomarán parte en su interpretación los principales elementos que actúan en el teatro Argentino.

Completan el cartel de esta noche "Carnaval", "La palomita de la puñalada", cuyo éxito se confirma cada día más y "Cinema porteño".

Se activan los ensayos de la pieza en un acto "Larguen todo" (Lachéz tous) que será puesta en escena con toda propiedad.

COMPAÑIA PAGANO

Con todo éxito se repitió anoche en el teatro Apolo, la jocosa comedia de Pellerano "Las de Sarrasqueta" que ocupa hoy nuevamente el cartel de esta sala de espectáculos.

Todavía "Las de Sarrasqueta" no han dado toda la entrada que debiera y por ello tienen obra para una temporada.

Como vermouth, subirá a escena la comedia en un acto de José de Maturana "Fuera de combate".

MAYO

"La alegría del batallón". — "Juegos malabares". — Las señoritas Puchol.

La compañía Lamas repuso anoche la "Alegría del batallón", obra bien conocida de nuestro público y que siempre se ve con agrado. La interpretación no ha salido como hubiera sido de desear, pues notábase la falta de ensayos, lo que hacía que los intérpretes dudaran de sus papeles y recurrieran al grito del apuntador. Pero con todo se veía en algunos de ellos el deseo de salir airosos y llegaron a conseguirlo. Lamas sobre todo en su papel de Cascales llegó a imponerse consiguiendo hacerse aplaudir. El barítono señor Mora en el de Rafael Montoya, dijo muy bien y cantó con gusto y bonita voz, el dúo con la señora Pinos.



Luisa Puchol

En el rol de sargento se presentó el actor Barreta que supo sacar todo el partido posible de su papel. El tenor Alda muy acertado en su número musical, el público le aplaudió con justicia pidiendo el bis. Al disponerse a realizarlo fué objeto de un desaire del maestro Palacios que lo dejó plantado y le dió la espalda colocando la batuta en el atril. No hay derecho a ello — siempre hemos llamado la atención de ciertos maestros que sin que se les solicite repiten un número por tratarse de "estrellas". Hoy nos toca lamentar la actitud poco acertada del señor Palacios. Si tenía deseos de que el señor Alda no pudiera lucirse lo ha conseguido, pero debe tener en cuenta que los caprichos y antipatías, no deben llegar al público.



María Puchol

En el elemento femenino, todo dejó mucho que desear, los equívocos se sucedían unos a otros y la cosa no podía así, salir bien.

La reprise de anoche ha servido como un ensayo general y hoy la obra que se repite en la sección de las nueve, ha de resultar mucho mejor.

En la sección de las diez, y como lo veníamos anunciando desde hace unos días, se presentarán ante el público del Mayo, con la zarzuela de Echegaray música del maestro Vives "Juegos malabares" las tiples señoritas María y Luisa Puchol.

La tiple cantante María Puchol tendrá a su cargo el rol de Marieta y Luisa el de Julia. La obra se presta en un todo para las condiciones artísticas de cada una y es de creer que esta noche lograrán conseguir un éxito interpretativo. Los demás papeles de "Juegos malabares", estarán a cargo de los actores Barreta, Mora, Bódalo y Sanjuan y señoras Peris, Costita, Zuffoli, Sánchez y Domínguez.

En última hora subirá a escena "La Europea", que llega a su 93a. representación.

—Mañana se reprisará "La tierra del sol" que será presentada lujosamente y se prepara la reprise de la vieja pieza "Ki-ki-Ri-ki".

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Una escena del primer cuadro de la zarzuela "Los cascabeles", libro de los señores D. A. Mundet Alvarez y don Jaime Firmat, música del maestro don José Ferrer Vidal, estrenada con gran éxito en el teatro de la Zarzuela de Madrid.

PASTORA IMPERIO

Se nos informa que la bailarina Pastora Imperio, llegará a nuestro puerto el 22 de agosto próximo. Actuará en el teatro San Martín en combinación con el dueto Chimenti, lo que viene a confirmar nuestra noticia de hace unos días, referente a este excelente número de varietés.

Eso hasta hoy.

MODERNO

Esta noche se efectuará en este teatro una función extraordinaria en memoria del comediógrafo señor Gregorio de Laferrere.

Subirá a escena una de las obras de más éxito del malogrado autor; la comedia en tres actos "Los invisibles" con el siguiente reparto:

Don Ramón, señor José Brieba; doña Rosa, señora Aída Celestino; doña Cristina, señora Carmen Sánchez; don José, señor Luis Fagioli; don Ruiz, señor Juan Sarcioni. Totolo, señor Enrique Serrano; López, señor Humberto Zurlo; Ricardo, señor Eliseo Gutiérrez; Héctor, señor Lalo Boulier; Amelia, señora Lea Conti; Julita, señora Pierina Dealessi; Manuela, señora Celia Podestá.

La precede en el cartel la comedia en un acto "Personas buscadas".

POR LOS DOMINIOS DE JUAREZ

En tercera sección se reprisará esta noche en el teatro Comedia, la pieza en dos actos de Alberto Insúa y A. Hernández Catá. "En familia", obra que alcanzó un verdadero éxito la noche de su estreno. El reparto ha sufrido algunas modificaciones debido al cambio de artistas, pero ello no ha de quitar los méritos de la obra, porque ella ha sido ensayada nuevamente con todo cariño.

"El juicio de Salomón" reprisado anoche logró alcanzar un franco éxito siendo muy aplaudidos sus intérpretes.

Los autores de la obra Juan de la Cruz Ferrer y maestro Terés, regalaron los derechos al apuntador Berard que celebró su función de beneficio.

Hoy se repiten estas dos obras en 3a. y 4a. sección y la acompaña en el cartel "El chico de las peñuelas".

Para el lunes próximo se anuncia el estreno de "El audaz", último éxito de hilaridad en el teatro Eslava de Madrid. También se activan los ensayos de la zarzuela en un acto "Pipone" y "La mujer de lujo", que se estrenará en la semana próxima.

EL TEATRO DE PAQUITA

El Victoria, donde actúa con tanto éxito la gentil tonadillera Paquita Escribano, anuncia para esta noche las comedias tituladas "Condición humana" y "Cáscara amarga", obras que serán puestas en escena con la corrección a que nos tiene acostumbrados Fernando Porredón.

Completan el programa el transformista imitador de tonadilleras Petit Junyet", la notable bailarina Trinidad Plá, (La Criollita), y la graciosa Paquita, que cerrará el espectáculo como de costumbre.

ENRIQUE NIETO DE MOLINA

Desde hace unos meses es nuestro huésped, el periodista español señor Enrique Nieto de Molina (García del Castañar), colaborador del "Liberal" y "Heraldo" de Madrid.

El señor Molina viene en jira de inspección de la Sociedad de Autores Españoles de cuya sociedad es delegado. Permanecerá un tiempo entre nosotros en cuyo transcurso estrenará algunas de sus producciones teatrales. Al Mayo ha entregado "La vestal", a la que ha musicado el maestro Ricardo Cendalli y de la que se nos dan buenos informes.

Deseamos a García del Castañar una grata permanencia entre nosotros.

EL TEATRO EN EL ROSARIO

Influencia eficiente de la Sociedad de Autores locales. — Un año de labor.— Comentarios.

Dentro de breves días la sociedad de Autores del Rosario celebrará asamblea anual ordinaria en que habrán de renovarse los cargos de su comisión directiva. Es indudable que la tarea que ésta ha realizado durante el año de su ejercicio, no se ha caracterizado por exceso de laboriosidad; pero sería una injusticia asimismo afirmar que no ha trabajado bastante en pro de la institución, venciendo dificultades de todo género.

Era más que difícil hacerse escuchar de las compañías teatrales bonaerenses para que éstas comprendieran de una vez, como parecen haberlo comprendido por fin, que la segunda ciudad argentina no lo es solamente por su población y su importancia material, sino, además, porque en los órdenes superiores de la actividad, ha logrado definir su posición, como centro de cultura artística en general.

Bastó, en efecto, que se constituyera en Rosario, la Sociedad de Autores, para que éstos, comprometido su orgullo y estimuladas sus naturales ambiciones, se preocuparan de preparar obras para entregar a las compañías de diverso género que prometían temporadas.

Falta, sin embargo, de organización, e inexperta, no pudo la flamante sociedad de los autores rosarinos, afrontar el problema de su más eficiente funcionamiento en toda la amplitud requerida por la complegidad de intereses que ponía en juego; pero, bastó el invocar su existencia ante las compañías nacionales que visitaron al Rosario, para que éstas, deseosas de congratularse con todo ese núcleo de escritores, casi en su totalidad periodistas militantes, aceptaran sin reparos injustos las obras que individualmente fuéronles presentando por éstos. Así, ocurrió que si bien el control y la acción administrativa de la Sociedad de Autores del Rosario, parecían relegados al olvido, en verdad representaban la única fuerza respetable y eficaz que contribuía al éxito de todas las gestiones que por su parte cada uno de los autores ultimaba ante los directores de las compañías y de un momento a otro, subieron a escena una cantidad de obras relativamente considerable, pudiendo asegurarse que en el año transcurrido desde la fundación de la sociedad, los autores rosarinos han estrenado más obras que en cualquiera de los lustros precedentes, sin contar, naturalmente, los casos de concursos teatrales.

Apenas fundada aquélla, la compañía Vittone-Pomar aceptó y echó a la escena varias obras de autores rosarinos. Recordamos "Para la crónica social", de Arturo Abalos, que constituyó un éxito como sátira a las costumbres de cierto medio social; "Casos y cosas", revista de don P. Julio Cabañero, que se sostuvo, también con éxito en el cartel; "Rosario Zeitung", revista local, de Defilippis Novoa y Baraldi, uno de los más grandes sucesos de hilaridad de la temporada, y "La conflagración", sainete divertidísimo, muestra de ingenio y perspicacia teatral de Alejandro Berruti, quien cosechó aplausos con esa obra hasta finalizar la temporada, y luego en Buenos Aires y en Montevideo.

Casi al mismo tiempo actuaba Pablo Podestá con la Quiroga en el Olimpo, se le advirtió la existencia de la Sociedad de Autores del Rosario, y se apresuró a solicitar el concurso de éstos. Estrenó, en una brevísima temporada, tres obras, en este orden: "Los cuervos", de Duval Méndez; "La casa de los viejos", de Defilippis Novoa, y "El recuerdo", de Bandracco, todas con éxito completo; pero con elogio especial de la crítica, la segunda de las citadas. Las tres son comedias dramáticas.

Como se ve, el triunfo moral de la Sociedad de Autores del Rosario, quedó así definitivamente consagrado, y entonces se pensó en realizar una temporada sustentada exclusivamente con producciones del archivo propio. Este propósito fué acogido con entusiasmo por la compañía Mangiante-Buschiazzo, al frente de la cual figuraba como director artístico el empresario González. Y fué lo lamentable que, mientras la Sociedad aportaba su mejor cosecha intelectual para sacar con bien sus nacientes prestigios, el empresario susodicho, dejando de lado el arte y mirando por el vil metal, se aprovechó de la propaganda unánime de los diarios para anunciar un día, como de "autor local" incógnito, una tragedia espeluznante titulada "La sombra", de corte policial, que ocasionó tal desencanto entre los autores y el público, que éste se retiró en las noches sucesivas del teatro, y aquéllos considerando fracasada moralmente la temporada, dejando sin efecto todo lo tratado. La única obra de autor local que puso Mangiante en escena fué, entonces, "Los Picaflores", de Méndez; sin contar "Las curas milagrosas", del autor rosarino doctor Diego Ortiz Grognet, la que ya había sido estrenada en Buenos Aires por la Pagano con mucho mayor éxito que el que alcanzó en el Rosario.

El núcleo de obras de autores locales que hubiera tocado representar a la compañía Mangiante, es selecto. Trátase de una producción un tanto honesta, para que aspiren sus autores a una fácil conquista del cartel, conquista que resulta, por lo mismo, cosa ardua, a lo menos por el momento.

Se ha cumplido, ahora, el primer año de existencia de la Sociedad de Autores del Rosario. Estos han seguido estrenando, casi siempre, con eficacia, salvo excepciones, hasta el sábado último que la compañía de María Díez fracasó con un drama raro, que hizo reír a carcajada amplia al público. Su autor es un anciano periodista, católico, apostólico y español, a quien no nombramos por no mortificarle. Sólo diremos que se apellida Manzano, y que el drama se titula "Juanita", lo cual, como se ve, no puede ofender a nadie...

Días antes, y por la misma compañía, fué estrenada la comedia dramática "Luchas del corazón", de Cabañero, y que, salvo el título, fué aplaudida. Naturalmente, el título no es cosa de aplaudirse... Es preciso que el mismo autor convenga en ello.

Javier de Campomar.

Rosario, julio 20|1915.

LOS DE TIRSO ESCUDERO

La enfermedad de La Goya ha puesto en jaque a la empresa Rey y Cía., del teatro San Martín.

Es cosa resuelta que, por ahora, no volverá al San Martín y que se ausentará al campo a restablecerse de su enfermedad y de la de su señora madre.

La empresa está en tratos con la compañía Tirso Escudero, actualmente en Montevideo, para realizar una temporada a base de precios populares.

Caso de terminarse favorablemente esta combinación, actuarán en el San Martín, hasta la llegada de la bailarina Pastora Imperio.

Es un buen negocio y es de desear que se realice.

LA ARGENTINA

La apreciable bailarina, señora Antonia Merce (La Argentina), la reina de las castañuelas, termina su compromiso en el teatro Avenida el domingo próximo.

La Argentina ha rescindido su contrato con el empresario señor Juan Iglesias y no se sabe si continuará actuando.

Es de lamentar que la gentil bailarina se retire del teatro donde tantas simpatías ha logrado conquistarse.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Desde hace unas noches, Lamas goza de dos sueldos; su explicación: desde el paraíso le arrojan botones de reclame, y él a su salida los vende en un quiosco próximo al teatro. Bueno... hay que vivir...

Barinagas, el flamante secretario del "divo" del Avenida (léase Petecilla), sueña con su viaje a España... las ilusiones perdidas... son hojas ay!... desprendidas del...

Paquita Escribano, para la tournée



que prepara su empresario, ha resuelto hacer un trust con todas las estufas habidas y por haber en nuestra gran metrópoli... las precauciones nunca están de más...

El actor Mauri, sigue luciendo su sobretodo reclame; el autor de dicha prenda debe estar mal de la cabeza. ¡¡Miren que elegir semejante figurita!!!

La señorita Blanca Pozas la trabajará de la "Harito" y protegerá a los canillitas con un beneficio. Algo cuesta la popularidad.

El "divo" Penella asegura que "del mismo cuero han de salir las correas".

Sí, señor preguntón; la Barandiarán del teatro Avenida, es una corista aventajada. Usted confunde: la que hace como si fuera segunda tiple, es la hermana que actúa en la Comedia, que mira contra el gobierno y esposa del procer Republez.

No confunda el aserrín con pan rayado.

La señorita Concepción Sánchez es muy afecta a las cintas cinematográficas. La señorita Acacia Guerra le ha recomendado que vea la película de "Diana la fascinadora".

Indudablemente es una de las pocas veces que Acacia hace las "cosas" bien.

Ha llegado el barítono Ortiz de Zárate después de realizar una tournée por el bosque. Trae mucho más equipaje que el que llevó. Ya no usa monoculo, eso no viste bien, gasta lentes. Algo se pesca en el bosque.

Papá Guerra, capitán retirado de los ejércitos de Ceuta, está empeñado en traer a su décima hija. Desde hace un año la mete por los ojos a todas las empresas, asegurando que es jovencita y que canta mejor que Acacia. Con ello dice todo y eso es fácil de creerlo.

Se asegura que la señorita Siria está próxima a contraer enlace. El sastre del Campillo no quiere creerlo, pero, para convencerse debe preguntárselo a Morita, que está bien informado.

Pero señor Mauri?... Que no hay derecho!!... Eso de dar fuertes gritos en plena calle Cerrito a altas horas de la noche, no es correcto. Debo tener en cuenta que allí vive el actor Stern y no tiene derecho a perturbarle el sueño. Le ha resultado usted un compañerito.. del alma!

Ya está de regreso el actor Mario Pérez Soriano. No se queja de su tournée por el bosque, pero asegura que nunca creyó en que Salvat le hiciera una "marranada".

Tan luego a mí, a su mejor amigo; exclamaba ayer en la Avenida de Mayo.—En fin Salvat... es Salvat y sabe lo que se hace. Tranquilidad don Mario que estas cosas teatrales se deben tomar en xoda.

El señor López Silva está próximo a formar una compañía de género chico para provincias, Chile o esta capital. Trata de hacerlo a la brevedad posible. La cosa es formar y don José formará. Vaya si formará!!

Berard ya ha terminado su misión por nuestros teatros. Ayer se dió un beneficio que se vió muy concurrido. Berard ha comprado hoy un saco limpio. Ha resuelto hacerle la competencia a Viura que ha comprado un sombrero. Lo que producen los beneficios y tal!

Pobre Paquita!... Todos los días se ve molestada con regalos de flores y bombones. ¡¡Pero Casinelli!!, así no le vemos la utilidad a la temporada!

ESPERANZA IRIS

El cinco de agosto próximo, se presentará ante nuestro público en el teatro Victoria, la compañía española de opereta de la tiple Esperanza Iris. El debut de esta compañía, ha despertado interés por la fama de que viene precedida.

Se asegura que la presentación de las obras es superior bajo todo punto de vista a la de la compañía Caramba.

Caramba!!..... con la señora Iris.

Damos a continuación las obras que pondrá en escena la compañía Iris:

Eva — El conde Mendigo — Mujeres vienesas — Reina de las rosas — La criolla — Princesa del dollar — La Geisha — Soldado de chocolate — Juan II — La Poupée — Vals de amor — Generala — Conde de Luxemburgo — La Casta Susana — Aires de primavera — Cuento del dragón — Sangre de artista — Viuda alegre — Petit café — Princesa de los Balkanes — Birichina de París — Amor in maschera — Príncipe de Bohemia — Sangre vienesa y otras.

SAN MARTIN

"El papá de Casta y Pura", obra de Palomero, que ya se sabe el público de memoria, "La criatura", humorada en un acto, y "La pista de un crimen" juguete cómico, son las obras que pondrá en escena el cuadro cómico que dirige Alvarez (lagrimita).

Completan el cartel, los acróbatas Rukolin's, el excéntrico Corona, el cuarteto Torrens, y la bailarina Rosario Guerrero.

LA SEÑORITA BRAVO

Otra más, ya está en la fila una nueva tonadillera. La señorita Bravo de quien se dice una cantidad de cosas buenas, su debut se efectuará en el teatro San Martín y por ello dicen los programas al pie "próximamente sensacional debut".

Ya está descubierta la incógnita. ¡Si no podemos guardar ningún secreto!

POR EL MARCONI

Esta noche subirá a escena en este teatro por primera vez en la temporada la comedia "Arsenio Lupin". La obra ha sido cuidadosamente ensayada y será puesta en escena con lujoso decorado. Las principales partes están a cargo del primer actor Mateldi, quien hará de protagonista, el caraoterístico señor Campo y la primera actriz señora Cairo Bordeaux.

Mañana se repite la comedia de género alegre "Paradiso", obra esta muy aplaudida la noche de su reprise.

El lunes próximo tendrá lugar en este teatro un festival en honor y beneficio del periodista chileno señor Juan Godoy, en el que tomarán parte, además de la compañía Mateldi, artistas del teatro Colón, Comedia, Nacional (C.), Coliseo y Apolo. El sábado se dará a conocer el programa.

LA SEÑORITA SIRIA

Desde anoche ha dejado de pertenecer al elenco de la compañía Lamas, la segunda tiple señorita Siria, que venía actuando con señaladas simpatías. La Siria llegó a Buenos Aires con la compañía de Ursula López y después de su temporada en el Avenida, permaneció un buen tiempo en relache.

Fué contratada luego para el Mayo, de donde se despidió anoche.

Son los primeros resultados del ingreso de las señoritas Puchol y a él han de seguir algunas otras tiplecitas de menor cuantía.

Puede que su salida, a pesar de la gentileza del señor Viergol, tenga también algo que ver, el barítono señor Mora. Todo cabe en lo posible. ¡Hasta los celos!! ¡¡Qué Morita!!

LOS DE PENELLA

"La sucursal de la gloria", "P. B. T." y "Las musas latinas" componen el cartel de esta noche en el teatro Avenida donde actúa la compañía del "divo" Penella.

Al final de la sección de las diez, se presentará la bailarina señora Mercé (La Argentina) en sus diversos y aplaudidos bailes.

La empresa prepara para la semana entrante la opereta "La niña mimada", que ha sido reducida a un acto. También se activan los ensayos de "La guitarra del amor".

Barinagas está empeñado en convencer al "divo", del Avenida para que estrene en su teatro el "Parsifal". No lo conseguirá. Quicles no quiere saber nada de músicas de alta esfera "social". Dele a las revistas decía anoche Quicles. Eso sí que dá buenas entradas y sobre todo con farándolas.

Las chicas cerca del público es un negocio redondo.

¡Bien por Quicles!

CASINO

Se ha anticipado el debut de la bailarina La Malagueñita, recientemente contratada por la empresa de este teatro: el lunes 26, y no el martes como habíase anunciado, se presentará ante el público del alegre music-hall. En la función de hoy se estrenan dos interesantes números; las hermanas Joffr-Ett, bailarinas a transformación, y Anita España bailarina española que viene de actuar con mucho éxito en los principales teatros europeos.

EL TEATRO DE LA RISA

"Tortosa y Soler"

(Continuación)

Federico. — "Amos", que yo soy el bribón ése, como si dijéramos, y "en" Tortosa el "Basilius".

Marianeda. — Eo es.

Nieves (A Hortensia). — (¿Y ahora, qué dices?... Ya ves que Soler, no era una invención).

Hortensia (En voz baja). — (¡Sería demasiada audacia). (Voz de Clara dentro).

Nieves. — Mamá... (A Federico). Aquí viene mi madre, caballero. No le diga usted quién es.

Federico (Sonriendo). — Bueno, ande. Una "brometa", ¿eh?

Nieves. — ¡Chit!...

Hortensia. — (¡Si yo pudiera!)...

Federico (Mirando a Hortensia). — (¡No me quita ojo!)...

Clara (Por segunda izquierda). — ¿Se toma el cafe o no se toma? (Viendo a Federico). Hola querido yerno. (Se sonríe como en el primer acto). ¿Ya se ha terminado ese almuerzo de negocios? (Federico sonríe, sin responder; Nieves y Marianeda hacen esfuerzos para no soltar la carcajada. Hortensia no pierde de vista a Federico). ¿Se han vendido muchos caloríferos? (Federico sigue sonriendo sin responder). ¿Te has vuelto mudo?... ¡Calla!... ¿y ese traje?... (Igual juego de los otros. Estupefacción de Clara. Al volverse, ve a Nieves y Marianeda, que ríen estrepitosamente). ¿De qué te ríes?

Nieves. — De nada, mamá.

Clara. — ¿Y usted, doctor?

Marianeda. — De nada, señora.

Federico. (A Nieves, como excusándose y riendo). — ¡Voto a "als dimonis"! Mire, no puedo más. ¡Me estallo de risa!... Estamos abusando de la "pobreta"... "Ma noy".

Clara. — ¿Cómo? ¿Qué dice este hombre?

Nieves. (Presentando a Federico). — El señor don Bienvenido Soler.

Clara (Estupefacta). — ¿Qué?

Nieves. — Has caído en la trampa como Hortensia y el doctor.

Federico. — Vosté me disimulará, señora, pero la "seba" hija, ha querido "emburlarse", vamos, divertirse "un ratet", ?sabe?

Clara. — ¿Es decir, que usted?...

Nieves. (Presentando a Clara). — Mi madre, la señora viuda de Vizcarrondo.

Clara. — ¡Es fantástico! ¡Dos cartucheras del mismo modelo!...

Federico. (Como haciendo memoria). — Viscarrondo... Viscarrondo... ¿Sería usted parienta, por casualidad, del bravo coronel Viscarrondo?

Clara. — ¿Le ha conocido usted?

Federico. — ¡Oi qué grasia! si le he conosido. Serví a sus órdenes en Tarragona.

Clara. — Pues yo soy su viuda.

Federico. — ¡Ma noy! Me en alegro... digo... lo siento...

Nieves. — ¿De modo que ha conocido usted a papá? (A Hortensia). Oye, ha conocido a papá...

Hortensia. — Ya oigo, ya oigo.

Federico. — ¡Qué gran "soldat", el coronel!... ¡Qué "corasón"!

Clara y Nieves (Estrechándole la mano y emocionadas). — ¡Gracias, caballero, gracias!

Hortensia. — (Como sea él, es más pillo de lo que yo creía!)

Clara. — ¿Supongo que aceptará usted una tacita de café? (Federico se inclina).

Hortensia. — (Ah... ¡buena idea!...) (Se acerca al velador, se sienta, toma una hoja de papel que introduce en un sobre y escribe la dirección. Toca el timbre).

Federico. (Con voz natural, mirando de reojo a Hortensia). — (¿Qué tramará Hortensia?)

Clara (Indicando una silla a Federico). — Siéntese usted.

Marianeda. — Un instante, doña Clara, un instante. Convengo efectivamente, con ustedes, en que l parecido con Tortosa es asombroso, pero, sin embargo mi ojo clínico, reconoce en seguida ciertas diferencias que se escapan fácilmente a las miradas del vulgo.

Federico. — ¡Hombre! yo también he "pensao" que en cosas nos "desigualaremos".

Nieves (A Marianeda). — ¿Y en qué consisten esas diferencias?

(Continuará).

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Viernes 23: Descanso.

Sábado 24.—31 función del turno impar N.o 41. Estreno de la ópera bufa en tres actos del maestro Ricardo Strauss El cavaliere della Rosa, con Gilda Dalla Rizza, Amelita Galli Curci, Rosa Raisa, Flora Perini, Cirino, Caronna, etc., bajo la dirección del maestro Marinuzzi.

Domingo 25—Matinée de abono: Manón, de Massenet, con Caruso y Mlle. Vix.—Por la noche: El caballero de la Rosa. Turno par.

ODEON — Viernes 23, a las 5 p. m.—Primer concierto por el violinista belga A. Maurage, la pianista B. Poujade-Chamitroux, con el concurso de la señora P. Ripert-Marcilley, cantante de los conciertos Chevillard, de París.

OTRO—Sábado 24, a las 5 p. m.—Selecta matinée por Feline Verbist, belga, del teatro Real de la Opera, de Bruselas, primera bailarina estrella de la Opera, de Londres, en sus danzas clásicas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Viernes 23, a las 6 p. m.: El genio de Velázquez.—Noche, a las 8.45: El chico de las Peñuelas; estreno. En familia. El juicio de Sálomón.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, viernes 23, a las 5.45 p. m.: La sucursal de la Gloria; La Argentina.—Noche, a las 8.45: La sucursal de la Gloria; P. B. T.; La Argentina; Las musas latinas.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Viernes 23, a las 5.45 p. m.: La Europea (Gran liquidación). —Noche, a las 8.45: La alegría del batallón; estreno de las tiples María y Luisa Puchol; reestreno, Juegos malabares, La Europea (gran liquidación).

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Viernes 23, a las 5.30 p. m.: El ratoncito Pérez, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Condición humana; Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Cáscara amarga, Paquita Escribano.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía — Gran compañía cómica y de variedades.—Hoy, viernes 23, a las 5.30 p. m.: El papá de Casta y Pura; The Rukolins, Corona, Rosario Guerrero.—Noche, a las 9: La criatura; The Rukolins; La pista de un crimen, Cuarteto Torrens, Corona.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Viernes 23: Reaparición de la primera tiple María Lopetegui.—Carnaval; La palomita de la puñalada; estreno, La ley Palacios; Cinema porteño.

BUENOS AIRES — Hoy, viernes 23, a las 9.—El artista gringo.

APOLO.—Compañía nacional, Angelina Pagano.—Viernes 23: Concierto Miramonte; Fuera de combate; Las de Sarrasqueta.

MODERNO — Compañía cómico dramática, Lea Conti. — Viernes 23: Gran función extraordinaria en memoria del malogrado comediógrafo don Gregorio de Laferrère.—Personas buscadas; reestreno, Los invisibles.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Viernes 23 de julio, a las 8.30: Dos debutos, Anita España, bailarina española; Hermanas Joffrett, bailarinas de transformación .Gran éxito de Mac Norton; Trío Lara y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

—Lunes 26: Debuto de la notable bailarina española La Malagueñita.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

No ofrecía mayores atractivos el programa de ayer tarde, ni siquiera la de un premio clásico, pues éste lo constituía una prueba de vallas común, pero como el día se presentó espléndido, la concurrencia que hizo acto de presencia en el hipódromo Argentino fué bastante numerosa.

Ello no obstante, es de hacer notar que los aficionados no perdieron el tiempo inútilmente, pues como en las distintas pruebas se presentaron a cumplir sus respectivos compromisos casi todos los animales que se hallaban inscriptos, aquellos tuvieron oportunidad de presenciar algunos encuentros interesantes.

Alisio, que desde hace tiempo venía bregando por conquistar una nueva victoria, conduciéndose honorablemente, consiguió su objeto en el premio Isonomy.

Javert, en cuanto las cintas dieron paso, tomó decididamente el comando del lote con pretensión de recorrer la distanciao de uno a otro extremo. En pos del hijo de Delaunay se lanzaron Electro, Bargain y Neleo.

Frente a la tribuna popular avanzó Alisio y dando alcance al leader, consiguió quebrar su resistencia sin esfuerzo y continuar en ganancia hasta el disco.

A un final sumamente reñido por la conquista del premio dió lugar la prueba de potrancas perdedoras, decidiéndose al final con una puesta entre Sweet Hope y Malona.

La pensionista del stud Mahoma que contó con un favoritismo abrumador, largó en punta y se mantuvo en esa colocación durante unos cien metros, al cabo de los cuales dió paso a Juá Juá y Sada Yacco. Más atrás corrían Sweet Hope y Primera Pura.

En la mitad de la recta, la hija de Dusty Miller dió por cumplida su misión, pasando al primer puesto la pensionista del stud Lowland Boy. En los últimos tramos arremetió Malona, dando alcance a la hija de Sargento en el mismo disco.

Don Federico que no se condujo del todo mal al debutar, se adjudicó en magistral estilo la prueba reservada a los productos perdedores, batiendo al favorito Estribor, después de una enérgica lucha.

El pensionista de la Petite Ecurie corrió en punta llevando en su persecución a Chasco, Leféyre y Don Federico.

Poco después de desembocar la recta final, el hijo de Sargento se apareó al de Old Man, siguiendo en franca y hermosa luccha hasta la meta, donde Don Federico consiguió medio pescuezo de ventaja su favor.

El premio La Rachel en el cual ninguno de los inscriptos faltó a la cita se resolvió con un fácil triunfo para Banderaló.

Dada la señal de partida en buen momento, Petit Duc se posesionó del primer puesto, distanciándose varios cuerpos de sus antagonistas. Lo seguían en el siguiente orden Banderaló, Beleno y Redentor.

En la mitad de la recta el hijo de Orange dió alcance al leader, batiéndolo al final con entero desahogo.

On-Ko fué el único que no cumplió su compromiso en el clásico Floreal, prueba que despertó muy poco interés, y ello se explica, tratándose de una carrera de vallas.

Zapicán, que hace poco obtuvo su primer triunfo en esta clase de pruebas, se adjudicó la victoria con toda desenvoltura, y recorrió los 4.000 metros de distancia de uno a otro extremo.

Beagle, Clarín II y Mitre, que en ese orden siguieron al pensionista del stud General Soler, finalizaron en la misma forma en la llegada.

En los últimos tramos se mancó Clarín II.

Mitre corrió sentido de una mano.

De las dos favoritas la única que respondió fué Solicitud, pues La Delfina sólo se concretó a hacer el tren de carrera perseguida por Cinerea, pero al entrar al tiro derecho dió paso a la pupila del stud Los Cardos, la cual tuvo la suficiente energía para resistir la atropellada de Eureka que perdió tan sólo a medio pescuezo.

Nondina que a los pocos metros de la largada tuvo un contratiempo no pudo figurar mejor.

Chaica que según la mayoría de los profesionales aparecía como imbatible, tomó la punta imprimiendo un tren vertiginoso, pero la gran favorita corría muy próxima a ella, tanto que ni bien entraron al derecho se le puso al costado entablándole lucha hasta el disco definiéndose a favor de la tordilla que dominó por escasa ventaja.

Canora que había corrido a la expectativa al final ocupó el tercer puesto.

En el handicap final la largada se dió en muy buen momento, destacándose al frente Penitelo quien corría fuerte mientras los demás corrían agrupados.

En la recta avanzó Swallow imponiéndose relativamente fácil sobre La Viuda que ayer produjo una excelente carrera, de julepe por tratarse de una carrera de aprendices.

Cuando lo vió atropellar en el derecho, pegó un grito: ya ganó el mío, y fué disparando a recibirlo al pesaje.

El dato del "craque" Go Bang circulaban con insistencia por el paddock. No había uno que no supiera que con él se corrían una fija, por ello fué que al final salió casi con la misma cantidad de boletos que el favorito.

Después de la carrera nos entrevistamos con Petrozzini:

—Y cómo es eso don Vichenzo, a qué se debe esa defección del hijo de Osman.

—Ma, francamente, no cumprende cuesta defeccione de lu caballite. Le hico de Osoman a gañato los carreras que él queriba en La Plata.

—Y usted cree Vichenzo que aquí estamos en La Plata.

—Ma peró, mi Gone Bange es mecor que estos burrites y por cuesto me sun corrito una fica.

Y don Vichenzo Petrozzini, el compositor de Larrea, quedó pensando en que es mucho más difícil correrse una fija en este hipódromo que en el de La Plata.

PREMIO KENDAL



1a. Solicitud, por Jardy y Solifuga, del stud Los Cardos (D. [illegible]ander); 2a. Eureka III, 3a. Duquesita, 4a. La Delfina. Tiempo: 1'24" 2/5

BATIENDO EL JUSTO

No pueden quejarse los aficionados que ayer asistieron al hipódromo Argentino. Tuvieron un día bastante agradable aunque frío, pero como los metejones hacen entrar el calor, muchos no habrán sentido los efectos del fresquete. Algunos favoritos respondieron, otros ocuparon los puestos del placé salvando en parte las jugadas y algunos otros fueron causa de horribles metejones.

En la prueba inicial los catedráticos estaban indecisos para hacer sus jugadas, sonaban varias fijas.

Go Bang venía afiladísimo de La Plata, con intenciones de arrear con toda la ídem.

Con Bargain no respetaban a nadie. Javert y Jolie Fille estaban también en condiciones de batatear.

Se impuso el que menos sonaba, es decir, Alisio, el cual había sido segundo de Shark. Sebastián Duarte que desde hace algún tiempo no podía dar en el blanco, se corrió una imperdible con el hijo de Polar Star aunque con un poco

Después de un año de andar bregando por salir de perdedoras, tanto Malona como Sweet Hope, tuvieron que repartirse el premio de la segunda carrera.

Y ahora ambas potrancas tendrán que pasarse otra temporadita por el estilo para conseguir otra victoria, aunque nos parece difícil que en el hipódromo Argentino lo consigan.

Telmo andaba desconsolado y se dejó decir que más bien hubiera preferido que su yegüita entrara segunda, pues otra de perdedoras era más fácil ganar y en cambio ahora, quien sabe cuándo se le presetaría la oportunidad de ganar.

Alejo Sánchez tampoco le causó mucha gracia que su Malona hiciera puesta, pero se tuvo que conformar.

Mingo hizo la proeza de empatar la carrera, el público cuando regresó al pesaje le hizo tal manifestación que pocas veces se ha visto. Recibió innumerables felicitaciones y abrazos por la proeza que acababa de hacer. Y hicieron muy bien los aficionados de aplaudirlo a Mingo, pues eso de hacer puesta con Sweet Hope únicamente el maestro... ciruela puede conseguirlo.

Qué dirán ahora los que censurarán la carrera anterior de la hija de Mehari?...

El digno hermano de Evoé cayó nuevamente vencido, pero no hay duda que lo fué con todos los honores. El inglés lo quiso convencer a don Lauro que si le aplicaba el filete el potrillo ganaba por medio tiro derecho.

Se equivocó un poco el inglés y con filete y después de haber molestado a su principal enemigo cayó derrotado.

Don Federico se la dió por medio pescuezo al hermano de Evoé y seguramente le hubiera ganado más fácil a no mediar el contratiempo a la entrada del derecho, donde el jhony lo abrió a fin de hacerle perder la carrera.

El loco Federico se corría una muy rumbeada con su Lefévre.

Su potrillo le había marcado en una corrida 1'39" y, naturalmente, que el loco pensó que con ese tiempo podía tener muchas pretensiones a dárselas a los dos cracks.

Sólo ocupó el tercer puesto, dejando traslucir que muy pronto abandonará la categoría a que pertenece.

Bartolito le tenía mucha fe a su Banderaló. Acababa de ser segundo de Campesino en un tiempo recomendable (2'4") con mayor peso y naturalmente que ayer era cuestión de largar bien y chao...

Era tan papa el hijo de Orange que Bartolo se buscó un jockey cualquiera a fin de poder cobrar más dividendo y claro está, pensó en el de la damisélica figura, al cual el público no le tiene confianza y ni siquiera lo juega.

Petit Duc disparó con siniestras intenciones pero a la mitad del derecho plantó bandera y entonces Banderaló se desprendió del grupo y lo llevó a Lema hasta la raya.

Los hizo acordar aquella carrera que el año pasado ganó Last Reason piloteado por un aprendiz.

Redentor sólo pudo ocupar el tercer puesto. El hijo de Diamond Jubilee le dará más de un dolor de cabeza al zorro Pepe.

Les tocó el turno a los ginger ales, los que se aprestaron a medirse por los siete mil de premio.

La carrera como siempre no llamó la atención. Zapicán se recorrió los cuatro mil metros de una hebra y se adjudicó la carrera, siendo únicamente Beagle el que le hizo la parada.

Mitre se mancó en el transcurso de la carrera y quedando eliminado éste, quién le iba a ganar a Zapicán?

Anachorette llegó media hora después que el ganador. El jockey, un tal Burgos, que lo dirigía con un estrilo bárbaro por el papelón que le había hecho.

Clarín II fué otro de los que llegaron pidiendo agua.

Con Solicitud se produjo el doblete de Bartolito. La hija de Jardy se impuso por medio pescuezo sobre Eureka, con la cual el aprendiz Blanco, hizo unas cuantas cosas raras.

Don Juan tenía intenciones de batatear con su Duquesita y si el aprendiz que la dirigía no se desacomoda al final, es muy probable que Don Juan hubiera logrado su objeto.

Con La Delfina II sufrieron un serio metejón y un poco de las ganancias anteriores se esfumaron.

La corrida de Chaica costó un serio metejón, tanto a su propietario y amigos, como a su compositor.

Chaica respondió a la corrida, pero le faltaron fuerzas para ganarle a Palanta.

La hija de Pippermint pudo apuntarse con un dividendo bastante aceptable, dado lo papa que era.

Algunos ilusos desesperados lo que no habían jugado a la pensionista del Indécis y porque se habían ido de cabeza con la fija de Chaica.

Don Ramón contó con bastante opinión, pero ni siquiera en el marcador. El hijo de Relarey vá para atrás como el cangrejo.

Muchos de los metidos pensaron que la salvación estaba en Rotterdam y sin más ni más, se fueron a las ventillas que correspondían al pupilo del Montiel.

Otros que no acostumbran a jugar a los favoritos buscaban desesperados el lance de esta carrera.

Mientras tanto Pío Jean recostado en un árbol, le daba las instrucciones al negro Acosta.

Folleto contó también con mucha opinión. El tordillo del Cambacuá se había desempeñado bien, recientemente entrando segundo de Radiant y no era cosa de descuidarlo.

Otros entendidos se embarcaban con Penitelo, pero los menos pensaron en Swallow.

La carrera se corrió y los menos indicados fueron los que llegaron adelante.

La Viuda en tren de lance ocupó el segundo puesto con el consiguiente disgusto de los del Gran Muñeca que se venían a correr una fija.

Demás está decir que los que juegan por lógica quedaron a la miseria, pues si habían podido sostenerse durante toda la reunión, en la última se fueron a pique.

Y con el fracaso de los más indicados en la última carrera, que es donde se queman los últimos cartuchos, quedaron la mar de patos.

Por ello no era de extrañar ver una larga caravana que comentando las in-

cidencias de la reunión se dirigían una cuadra a pie y otra caminando en dirección a sus hogares.

Muchos protestando por no haberse guiado de sus pálpitos y otros renegando por las fijas que por hacerles un bien le habían dado.

No hay duda que ayer los tranvías tuvieron más clientes que de costumbre. En cambio a los chauffeurs los declaraban "forfaits".

INSANIA

Esta hija de Mimic que al disputar su última carrera, donde hizo puesta con Lusitano fué pisada, ya restablecida ha sido anotada en el handicap de fondo para el próximo jueves.

DIJON

Al disputar la tercera carrera de ayer este potrillo del stud La Providencia sufrió algunas heridas que aunque no son de mucha importancia, acaso le impidan cumplir su próximo compromiso.

JUVENAL

Como se recordará, en la víspera de su última inscripción, este hijo de Polar Star se sintió de un vaso.

Ahora, un tanto restablecido, se le camina y no tardará en reanudar sus ejercicios.

GALGA II - LEBONARD

Esta hija de Millenium que ha estado por La Plata, se encuentra entre nosotros, siendo su estado muy bueno.

Hoy ha sido trabajada por Ardouin a la par de Libonard, desempeñándose regular.

PALANTA

Esta hija de Pippermint ha de ser una buena compañera de Ocurrencia en la gran polla de potrancas.

Ayer ha obtenido un triunfo que si bien ha sido laborioso, en él ha puesto de manifiesto que tiene muy buenas condiciones para la lucha y lo prueba el hecho de que peleó durante todo el derecho con Chaica y al final la dominó en el recomendable tiempo de 1'37" 4|5.

SOLICITUD

Es una yegua muy caprichosa, nos decía el entraineur Olivieri momentos antes de la carrera, pero el inglés tiene el presentimiento de que hoy se ha de conducir bien.

Después del resultado, hemos llegado a la conclusión de que Englander sabe demasiado, porque él no sabe adivinar cuándo va a correr bien Solicitud...

SWALLOW

La pupila de Pío Jaen ha batido ayer a un lote muy regular de caballos, lo que quiere decir que su porvenir no es de despreciarlo.

La hija de Cyllene batió por dos cuerpos y medio a La Viuda, recorriendo los 2200 metros en 2'17" y creemos que a ella le corresponde ahora defender sus colores, desde el momento que sus compañeros han entrado en un mal período.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Alisio	14.250	4.000	18.250
Javert	9.200	400	9.600
My Happy . . .	8.500	100	8.600
Sweet Hope . .	1.300	2.200	3.500
Malona	800	2.200	3.000
Penitenta . . .	100	100	200
Don Federico .	—	4.000	4.000
Estribor	400	400	800
Lefevre	—	100	100
Banderaló . . .	9.450	4.000	13.450
Petit Duc	5.000	400	5.400
Redentor	17.050	100	17.150
Solicitud	20.350	4.000	24.350
Eureka III . . .	21.250	400	21.650
Duquesita	4.100	100	4.200
Palanta	9.950	5.000	14.950
Chaica	10.200	500	10.700
Carona	4.600	100	4.700
Swallow	16.000	5.000	21.000
La Viuda	24.300	500	24.800
Visto Bueno . .	17.100	100	17.200

LA ÑATITA

Ayer circuló el rumor en el hipódromo de que la crack del stud Los Rosales no cumpliría su compromiso el domingo en el clásico Congreso debido a que se creía que el sobrehueso que le apareció le molestaría, pero el entraineur Vicente Fernández nos ha manifestado que el veterinario Calestreme cree que por ahora ese inconveniente no ha de influir mayormente en su carrera.

Así es de desear, ya que se trata de uno de los pocos campeones que puede tener pretensiones en todas los importantes clásicos de la temporada.

CAMBIO DE ENTRAINEUR

En estos días se espera el cambio de entraineur de dos caballerizas de cierta importancia, pero no damos la noticia por no estar confirmada hasta el momento.

STUD EL TORDILLO

El entraineur Duarte, ha hecho flamear ayer tan simpáticos colores, adjudicándose la primer carrera con Alisio quien a pesar de sus 57 kilos, consiguió obtener una fácil victoria sobre Javert que ocupó el segundo puesto.

La dirección del hijo de Polar Star estuvo a cargo del aprendiz T. N. Fernández.

BOMBAZO

Ayer tuvimos oportunidad de ver en el paddock al excelente hijo de Américo el cual como hemos informado viene siendo preparado para disputar la Gran Polla de Potrillos.

El crack del stud Abrojo ha quedado muy bien con el efecto que ha producido el fuego y en el primer floreo que se le dió, que fué el miércoles, cubrió la milla con muy buena acción.

Ocho días antes de la carrera se le dará una corrida seria y de la forma cómo se conduzca, depende su presencia en esa carrera, pues de lo contrario se aplazará su rentrée hasta el clásico Rivadavia.

Bombazo está lindísimo de aspecto.

OCURRENCIA

La invicta hija de Val d'Or que tiene las mismas líneas... y formas que por todos fueron despreciadas cuando estuvo en venta el año pasado, andaba ayer paseando por el paddock.

A la pupila del stud Indécis, afortunadamente para su propietario se le brinda una nueva oportunidad para ganar otro premio, de todas maneras a una milla llega cualquiera...

Torterolo puede tener la oportunidad esta vez de ganar unos premios buenos... pero los grandes.. está escrito, no son para él.

PICACERO

Estaba ayer en el hipódromo este buen producto que si bien es cierto nadie le cita, es el candidato más serio de la Gran Polla de Potrillos.

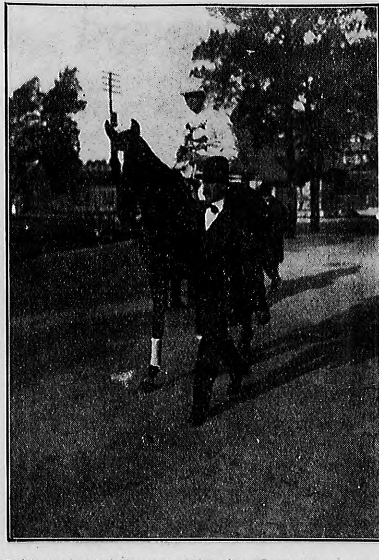
El estado actual del hijo de Bridge of Canny es realmente satisfactorio y si no tiene ningún entorpecimiento creemos que el entraineur Polla podrá ver cumplido su pronóstico.

Vez pasada nos dijo a raíz de un triunfo: "éste, aquí donde lo ven, es el principio de una gran caballeriza que se llamará Los Manantiales, y si la suerte me ayuda, pienso adquirir una media docena de productos a su cuenta".

Al encontrarnos ayer, nos hizo recordar lo que nos había dicho, y nos agregó que él tenía mucha fe y que lo veríamos en su primer clásico que como lo anunciamos será en el clásico Melgarejo.

Desgraciadamente, si esto llegara a ocurrir, ya vemos todo lo mal que les va a resultar a los del Jockey Club.

MOMENTOS ANTES DEL TRIUNFO



Zapicán llevado de la brida por su entraineur Santestevan, al salir a la pista para disputar el clásico Floreal donde obtiene una facilísima victoria.

MELIK

El hermano de Mustafá disputará el próximo jueves el clásico Melgarejo, como ensayo para disputar la Polla de Potrillos.

En las dos carreras será dirigido por David Englander, siempre que en la Polla no tome parte Estribor.

ESPINITA

Esta potranca hermano de Irigoyen, sigue muy bien después de la cura que se le ha efectuado, pero como es muy inapetente no es posible someterla a trabajos severos.

A eso se debe que no pueda correr, y como a Bartolo le sobra paciencia, ya llegará el día oportuno.

DOSEL

En la reunión del próximo domingo cumplirá su compromiso este modesto hijo de The Wirpool.

Ha sido designado para derigirlo el jockey Gabriel Ardouin.

AMERICANO

Este producto de 2 años que ha ingresado recientemente en el stud Abrojo, ha sido puesto en reposo y se le prepara para disputar con éxito una carrera de perdedores.

ARAOZ

El propio hermano de Bijou Royal ha sanado de su dolencia a un vaso y se lo empieza a varear.

El entraineur Olivieri cree que es un potrillo que hay que llevarlo muy despacio.

¿MALA RACHA?

Los otros días fué Shark el que se mancó al disputar la última carrera y según se nos informa, si es que llega a sanarse lo conseguirá recién después de muchos meses y ayer se ha vuelto a repetir el caso con Mitre.

¿Será que está por cambiarse la suerte en el stud de Jaen?

El triunfo de Swallow vino a sacarnos de la duda, entonces nos acercamos a su entraineur quien nos informó que el contratiempo sufrido por Mitre era pasajero y que en cuestión de quince días ya se ponía en condiciones favorables.

CHAICA

El stud Rancagua se ha corrido con esta hija de Américo una gran fija en la reunión de ayer.

Recordarán nuestros lectores que la víspera decíamos: "Con Chaica se corren una fija, tanto que tienen una corrida de 1'38" 2|5 la milla y después de disputar esta prueba que la piensan ganar van derecho a la Polla de Potrancas".

A pesar de estar en antecedentes de todos estos detalles, nuestra favorita fué Palanta, pero por el resultado de la prueba que se corrió en 1'37" 1|2 y cayó vencida por medio pescuezo.

La hija de Américo igual ha de disputar la Polla de Potrancas y su jockey será Raymundo Rivero.

Siete Bravo - Poco a Poco

Serán llevados el próximo sábado para La Plata y puestos al cuidado del entraineur Pamplillón.

LAS LARGADAS

Ya nadie se acuerda que el señor Heevel ha sido reemplazado en el starting gate, y esto tiene su explicación. El señor Gilberto Lerena, actual largador, utiliza el mismo sistema que su anterior y como es muy fácil largar carreras todo le sale a pedir de boca.

El señor Lerena hace colocar los caballos a un metro de las cintas y cuando le pareció bien, dió la orden de vamos.

Con esto ha quedado comprobado que todo el que acepta consejos, siempre sale bien del paso, y si nó, que lo diga don Gilberto.

ROSARIO

Gran Polla de Productos — Sus probables competidores

Esta prueba clásica que, como su nombre lo deja desprender, está destinada a los campeones de dos años, reunirá el domingo en la liza, además de otros, a los cuatro que hasta ahora han demostrado mayores cualidades y ello de por sí sólo explica el interés que el encuentro ha despertado entre los aficionados.

Según los últimos informes, los probables competidores que se presentarán a disputar el importante premio son, con sus respectivas montas, los siguientes:

Mi Nene, 54 kilos, A. Torres.
Lord Bramble 54, A. Irusta.
Sandstorm 54, V. Moreno.
Cocainera 52, C. Alvarez.
The Libel 54, A. Sánchez
Tric Trac 52, A. Gómez.
Dárica 52, D. Barraza.

El lote es reducido, lo cual es de felicitarse, pues con ello desaparecen los inconvenientes a que están expuestos los animales de carrera cuando se presentan en crecido número. Así, pues, por este lado, todo induce a creer que el competidor que consiga salir airoso de la contienda, tendrá que poner de manifiesto cierta superioridad sobre sus contrarios.

Indicar el probable ganador de esta carrera, nos resulta tarea sumamente difícil pues según la forma en que ella se desarrolle, pueden lo mismo vencer Mi Nene, The Libel, Lord Ramble o Cocainera, que son los que netamente se destacan del pequeño lote. A Dárica, Tris Trac, Sandstorm, como asimismo a Toupet, si su ecurie resolviera a último momento presentarlo, no les vemo chance alguna.

MONTEVIDEO

LAS CARERAS DEL DOMINGO

Declaraciones de forfaits

En los handicaps del programa para las carreras del próximo domingo, fueron declarados forfait, los siguientes caballos:

Premio Tartarín. — Distancia, 1600 metros. — Soda, Menta 57 kilos.

Premio Guerrillero. — Distancia, 1300 metros. — Azaraff 59 kilos y Doble Aguila 50.

Premio Donnina. — Distancia, 1500 metros. — Zalamero 53 kilos, Dinero 43, Damiens 40, Fenelón 40 y Brido 40.

Premio Yerba Amarga. — Distancia 2300 metros. — Regret 40 kilos.

Hipódromo de La Plata

La reunión del domingo 25

No puede ser mejor el programa que nos brinda para este próximo domingo esta institución.

Las ocho pruebas que consta el mismo, son todas interesantes, formando base el clásico Plata el cual se corre en 2000 metros, estando en él inscripto animales. Haremos el comentario de cada uno de ellos.

Normando—

Es un serio enemigo y el peso que lleva no es un inconveniente para este hijo de Druid, pues ya sabemos que está acostumbrado a hacer carrera con peso alto.

Seguramente lo correrá Calistro, y como en la primer carrera está también anotado, teniéndola a su disposición, será uno de los favorecidos en el betting.

Fox—

Domingo Gaitán lo ha puesto como navaja de afeitar, y con la monta del maestro, es el animal indicado, siendo nuestro favorito en esta prueba, siendo muy difícil que lo derroten.

Paul Pons—

Está hecho tan mañero como fué siempre y por lo tanto, jugar a este hijo de Polar es tirar la plata.

Chulo—

Lo corre Mardua. El ñato Roncales dice que es una fija y nosotros no desconocemos que este Old Man no tenga chance; al contrario, es un enemigo del favorito, pero tiene que correr mucho, si quiere derrotar al pupilo de Gaitán.

Hormiga Negra II—

No la vemos ni en el marcador.

Mariposita—

Esta pupila de Quijano cualquiera la entiende. De repente hace un carrerón y después ni fósforo.

En el tiro que se corre la carrera es una probable enemiga, pero la vemos muy difícil.

Liberty—

Va muy liviana, pero no le vemos nada para que pueda imponerse.

Dronot—

No han podido ganar a Machinón y quieren ganar esta. Es mejor que lo hubieran dejado en la primera, que tenía más programa.

¿Y LA ANTERIOR?...

En la carrera que ganó La Loca, segunda Solicitud, vez pasada, Swallow, fué dirigida por Mingo y al final de la prueba llegó confundida entre el pelotón. El maestro Ciruela la corrió segunda y cuando sus partidarios esperaban la atropellada se paró como una vulgar burita.

Ayer las cosas sucedieron en forma distinta. En una prueba mucho más difícil y donde la hija de Cyllene no tenía chance teniendo en cuenta su anterior carrera, se impuso con facilidad.

Y, sin embargo, a Mingo no se le molestó para nada. No se le pidieron explicaciones de la última mala carrera de la yegua, por lo que deducimos que esta irregularidad no ha sido tomada para nada en cuenta.

Mingo y los suyos han sabido aprovechar el dividendo de Swallow, como también Mingo supo bombearla en la carrera que ganó La Loca.

Los señores comisarios impasibles como si nada hubiera pasado.

¡Qué gran país es América papá!...

El Clásico del Domingo

En el premio Congreso sobre 1600 metros, que sirve de base a la reunión que se realizará el próximo domingo en el hipódromo Argentino; en los años que ha sido disputado, han inscripto sus nombres como ganadores por los animales siguientes:

1889 Ministro, por Chivalrous y Miss Palmer, del stud San Jorge.

1890 Araucaria, por Balaklava y Poplin, de Jhon Dalton.

1891 Esperanza, por Chivalrous y Category, del señor J. B. Zubiaurre.

1895 Mignonnette, por Saint Mirin y Mignon, de la ecurie Indécis.

1896 Ontario, por Orbit y Adriana, del señor A. Lincoln.

1897 Ney, por Gar Hermit y Glorification, del stud París.

1898 Kean, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Los Cardos.

1899 Fortunio, por Exmoor y Twin, del stud La Alianza.

Cacique, por Stiletto y Regalina, del stud Pobre.

1900 Dictador, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar.

1901 Offembach, por Offenheit y Clenshee, del stud Ituzaingó.

1902 Belcebú, por Bolívar e Iva, del stud Montiel.

1903 Peligroso, por Senador y Mestiza, del stud La Mascota.

1904 Rataplan, por Progreso y Tercena, de la ecurie Lagrange.

1905 Lagrange, por Orbit y Columbia, de la ecurie Lagrange.

1906 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.

1907 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.

1908 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.

1909 Black Prince, por Discreto y Flanqueadora, del stud Treinta y Tres.

1910 Duc d'Albe, por Chéri o Dolma Bagtche y La Rosalba, del señor E. Hileret.

1911 San Pascual, por Old Man y Silver Shot, de la Petite Ecurie.

1912 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor J. A. Livingston.

1913 Charley, por Valero e Hibernia, del señor D. Alvear.

1914 Irigoyen, por Jardy y Encina, de le ecurie Los Cardos.

ALEJO SANCHEZ

Damos hoy una fotografía de este viejo entraineur tomada en épocas que su crack Ovación estaba en todo su apogeo.

Creemos innecesario hacer resaltar su competencia, pues aparte de los grandes triunfos obtenidos con el hijo de



Orbit, está aun muy fresca la campaña que realizara con Celso, Pretendiente, Marte, etc. y hoy de nuevo al frente del stud Mahoma le hemos visto ayer ganar las dos pruebas de productos perdedores, con Malona y Don Federico, éste último un precioso hijo de Sargento en el que se cifran grandes esperanzas.

MITRE

Después de la carrera de vallas, el público hizo sus comentarios, porque los veterinarios habían permitido que corriera el pupilo de Pío Jaen, el cual se notó, cuando hacía el paseo preliminar, que se hallaba manco.

Los comisarios de servicio en el hipódromo revisaron al hijo de Jardy y estuvieron de acuerdo en que podía disputar la prueba.

HANDICAPS

Para la reunión del 29 de julio:

6a. carrera, 1700 metros. — Bolín 57 kilos, Red Bonnet y Tamarindo 55, Solicitud y Nondina 54, Redentor, Velázquez y Lil Artha 53, Gacetilla, Tejuela y Royal Drop 50, Zio y Desastre 49, Meniamto y Petit Duc 48, La Delfina II 47, Sun Yat Sen 46, Beleno, Tareta, Devil Man, Lebonnard y Topacio II 45, Duquesita 43 kilos.

7a. carrera, 1700 metros. — Last Reason 60 kilos, Radiant y Cheap 55, Wotan 54, Mérito 53, Farward 49, Cáustico 48, Tata Dios 47, Lil Artha 43 kilos.

8a. carrera, 2500 metros. — Duc de Fleury 63 kilos, Debutante II 59, Insania 58, Facundo III, Rotterdam, Mérito y Penitelo 54, Podestá 53, Hidrato 52, Entrevero II 50, Canturrera 48, Tamarindo y La Viuda 46, Piquete y Visto Bueno 44, 6 de Octubre, Royal Drop y Lord Peter 41 kilos.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 25 del corriente de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ....
Séptima carrera .. ..
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio .. ..

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballerizas

Don Gonzalo	$ 164.075
Los Rosales	„ 92.284
Indeciso	„ 86.460
Iaen A.	„ 69.675
Atucha J.	„ 64.905
Zubiaurre J. B.	„ 64.200
Montiel	„ 63.150
Santa Luisa	„ 61.300
Petite Ecurie	„ 57.250
Los Cardos	„ 56.100
Iceache	„ 52.350
Asteroide	„ 51.000
Beausoleil	„ 48.574
Abrojo	„ 48.000
D. Alvear	„ 47.900
Tucho	„ 47.800
Newmarket	„ 45.300
Rancagua	„ 42.800

Padrillos

Diamond Jubilée	„ 200.212
Old Man	„ 189.384
Cyllene	175.200
Druid	„ 141.024
Polar Start	„ 111.300
Val d'Or	„ 101.460
Jardy	„ 97.300
Greenan	„ 94.650
Dieudonné	„ 79.800
Calepino	„ 79.400
Américo	„ 78.100
Ducato	„ 61.300
Lord Meltón	„ 54.100
Pippermint	„ 51.850

Caballos

Pan Pan	„ 61.300
La Ñatita	„ 57.834
Ocurrencia	„ 54.510
Dijital	„ 47.200
Aventurero	„ 46.474
Bombazo	„ 39.800
Petite Chose	„ 39.600
Decidida	„ 37.000
San Marcos	„ 32.500
Troyano	„ 30.000
Canora	„ 28.800
Chucker Out	„ 28.350
Fripón	„ 26.012
Packoy	„ 24.500
Alsacia	„ 23.950
Cuyano III	„ 23.250
Grey Ejes	„ 23.000
Debutante II	„ 21.700
Prólogo	„ 21.500
Farnesina	„ 21.250
Diamant	„ 20.200
Retrechero	„ 20.600

Jockeys

Domingo Torterolo	53	carreras
Francisco Arcuri	47	„
Máximo Acosta	45	„
David Englander	41	„
Alfredo Navarro	40	„
Raymundo Rivero	24	„
Raymundo Rivero	23	„
Daniel Cardoso	20	„
Roberto A. Carabajal	18	„
T. N. Fernández	17	„
Eulogio Muraña	16	„
Roberto V. Lanatti	14	„
M. de Lara	14	„
S. A. Blanco	12	„
J. Fernández	12	„
A. Quintero	11	„

Clásicos

D. Torterolo	11	„
F. Arcuri	10	„
D. Cardoso	4	„
M. Acosta	4	„
D. Englander	3	„
A. Navarro	3	„
M. de Lara	2	„
J. Fernández	1	„
A. Quintero	1	„

ZAPICAN

El stud General Soler puede estar muy satisfecho con la campaña que viene haciendo Zapicán.

En el clásico de ayer el pupilo de Santistevan ha ganado completamente a voluntad y por los cuerpos que ha querido.

Burucuyá resultará tan productivo como su compañero?

PICACERO

1000 METROS EN 58" 4|5

Como decimos en otro suelto, el hijo de Bridge of Canny está muy lindo y reaparecerá en el clásico Melgarejo.

Hoy de mañana, piloteado por su jockey Gabriel Ardouin, hizo un ejercicio de 1000 metros en el recomendable tiempo de 58" 4|5.

BATACLAN

El próximo domingo volverá a cumplir su compromiso este hijo de Orange, pero aun no tiene jockey designado.

En su apronte de hoy sobre 700 metros, dirigido por Ardouin, se desempeñó, como de costumbre, bien.

NOVEDAD

Pasado mañana volverá a ser presentada esta hija de Mimic y ya en mejores condiciones puede ser la ganadora.

PAUSA

Hoy ha sido trabajado por Máximo Acosta en 700 metros, desempeñándose muy bien.

EL THE OFICIAL

No ha podido estar más acertada la gran familia en su reunión del miércoles último.

Como se recordará, de todas las carreras que tenían las únicas que habían elegido para jugar eran las tres que ganó Mingo, y por nuestra parte, indicamos el triplete con toda clase de seguridades.

INSTANTANEAS

El entraineur y jockey de Dijital en momentos que están estudiando con el propietario del stud Caseros y criador de la potranca Carona, la forma de que ésta no llegue tan lejos de Palanta y Chaica.

VARIAS

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Miguel A. Martínez de Hoz.

Sweet Hope—

Que salió de perdedora ayer, haciendo puesta con Malona, procede del haras Chacabuco y fué comprada en las ventas de productos del año pasado en 5.500 pesos por el Little Stud.

Sweet Hope es propia hermana de Sourvilla y Spark.

Malona—

La pupila del stud Mahoma que hizo "drad-peat" con Sweet Hope, procede del haras La Oriental que no presentó sus productos a venta.

Malona es hermana de vientre de Mina y Macherón.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Sebastián Duarte de Alisio; Telmo Miguez de Sweet Hope; Alejo Sánchez de Malona y Don Federico; Bartolomé Oliverio de Banderaló; José Santestevan de Zapican; Bartolomé Olivieri de Solicitud; Juan Torterolo de Palanta; Antonio Jau de Swallow.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 330.236 boletas.

Go Bang—

No respondió a las esperanzas de su ecurie ni a la de la cátedra en la primera carrera de ayer, por haberse lastimado los miembros en el transcurso de ella.

Hipódromo de Temperley—

Desde la reunión del 1o. de agosto las carreras de este hipódromo volverán a correrse por la mañana, debiéndose largar la primera carrera a las 9.30 de la mañana.

Entre las modificaciones que se hicieron una de ellas y de importancia es la carrera que hace las veces de clásico, que en lugar de correrse en quinto término en adelante se disputará como cuarta carrera.

ESTRIBOR

De verdad que la carrera producida ayer por este potrillo nos ha sorprendido. Teníamos la seguridad que debía conducirse bien; pero jamás creíamos que fuera capaz de poner en apuros a nuestro favorito Don Federico, quien, para vencerlo, tuvo que recorrer la distancia en 1'37" y emplearse seriamente.

La carrera producida esta vez por Estribor, no está en relación, con aquella otra, en que se dejó batir por Faucheur, pero tal vez estos adelantos., se deban al filete de Englander, que se ha resuelto a darnos sorpresas.

Estribor, con todo que aún es perdedor, creemos que ha de disputar la Gran Polla de Potrillos.

LOS ROSALES

Este hijo de Val d'Or, que ha recibido un cáustico liviano en las manos, sigue muy bien y pronto se pondrá en condiciones de disputar algunos handicaps de fondo con éxito.

LAUZUN

Este potrillo del stud Don Gonzalo, con el reposo que se le está dando, viene recuperando sus formas y es muy posible que pueda ser presentado en la Gran Polla de Potrillos.

Su ecurie tiene grandes seguridades en el porvenir del hijo de Cyllene.

LOS TIEMPOS...

En realidad en Palermo se vienen marcando tiempos fabulosos, produciendo los caballos cada día performances más meritorias.

Ayer, cualquier burro marcaba 1.37 la milla, 1.43 los 1700 y 1.24 los 1400 y suponemos que no han de haber sido preparados con electricidad.

El canchero Casella atribuye esos fenómenos al viento favorable que tenían ayer los caballos, pero resueltamente ya que la pista se asegura que está bien medida, la suponemos sumamente dura y peligrosa como para que continúe la serie de mancos o inválidos.

NOTITAS SUELTAS

De los jockeys, el que más se ha distinguido fué Domingo Torterolo, quien pudo por tres veces llevar a su cabalgadura triunfante a la meta.

De los entraineurs, Bartolomé Olivieri y Alejo Sánchez fueron los que más se distinguieron, apuntándose cada uno de ellos con un doblete respectivo.

Alisio, que venía bregando por obtener una victoria, bien dirigido por el aprendiz T. N. Fernández fué el encargado de dar por tierra con las fijas de Go Bang y Bargain en la prueba inicial.

Un lindo lance era el que tiraban con My Happy.

La hija de Onille fué placé de 16.75.

Malona ha demostrado ayer de una manera concluyente que vale muy poco. La hija de Mehari, a pesar de ser dirigido por todo un "maestro", a duras penas pudo hacer puesta con Swet Hope, quien siempre entraba fuera de marcador.

Banderaló, repitiendo su última carrera, se impuso con facilidad en el handicap de 1700 metros. Había entrado a una cabeza de Campesino en 2'4" los 2000 metros.

CUYANO III

El hijo de Pictón, ha sido anotado en carrera de vallas, y probablemente hará su debut en la reunión del jueves próximo.

Guadalupe, en vista de que la medicina que le daba a su caballa, para hacerlo ganar carreras, cuesta ahora muy cara, pues únicamente se consigue por 300 pesos, ha resuelto hacerlo saltar vallas, donde posiblemente, no tenga necesidad de darle esa medicina.

A. P. IRUSTA

Nos aseguraron que este profesional había sido apalabrado por el señor Ignacio Correas para dirigir los pesos altos del stud Iceache, y que desde mañana empezaría a trabajar esos caballos.

Veremos si es exacto o si se trata de un vulgar canard.

Hipódromo de Temperley

Programa oficial para la reunión del domingo 25 del corriente:

PREMIO BARRAQUEÑA
Distancia 1200 metros

Mandón 56 kilos, Golden 56, San Genaro 56, Facchino 56, Huracán 56, Severo 56, Avestruz 56, Abel-Fleur Bleu, 56 y 54; Coup de Foudre 56, Puente de Inca 56, La Serafini 54, Chinchilla 54, Gossip 54, Princesa C. 54, Thumbergia 54, Olimpia II 54, Emboscada 54.

PREMIO BASCULE
Distancia 1100 metros

Aigle Noir 57 kilos, Pantalla 57, Codorniz 57, Esencia 57, Hidráulica 57, Turmalina 57, Encuesta 55, La Toscane 55, Floriane 53, Resolana 53, Mendocina 53, Magnífica 53, Sonaja 53, Angelita 53, La Razón 50, Farandúlica 50, Volupia 50, Vogler's Battle 50.

PREMIO BASILEA
Distancia 1300 metros

Vogler's Warrior 57 kilos, Tallador 57, Tornasol 57, Lord Nelson 52, Tambori 52, Tirol 57, Tapalqué 57, Divino 55, El Tordillo 55, Tero II 55, Minero 55, Tortero 55, Falucho 55, Goblin 55, Tiranuelo 55, Pensativo 55, Ruberoid 55, Esbelto 52, Luchador 52, Waterloo 52, Golden 52, Facchino 52, Camilot 52.

PREMIO BATAHOLA
Distancia 1200 metros

Dolina 59 kilos, Demencia 58, Halte là 53, Jachalera 53, Zanichón 52, Ant 50, Tommy Loates 47, Codorniz 49, Radio 49, Listo III 48, Falucho 48, Cigarrera 48, Cocuyo 47, Deseada 47, Mosquita 47, Macha 47, Mirador 47, Insana 46, Doña Blanca 46, Fine Feathers 46, Engañoso 46, Fumisto 46.

PREMIO BAUCIS
Distancia 2000 metros

Estocada 68 kilos, Carnot II 58, Filibuster 55, Medidora 55, Tucumán 52, The Whip 51, Britomarte 51, Cachito 49, Floreal 49, Osaka 49, Nevado 47, Wellington 46, Earliness 46, El Petizo 46, Charmincito 46.

PREMIO BAVOLETTE
Distancia 1300 metros

Far Famet 56 kilos, Sinfonía 56, Cyrano 55, La Brujita 55, Eve 53, Magnate 53, Picante 53, Horacio III 53, Rushlight 53, Marco 50, De Reské 53, Goblin 50, Fanal 50, Cuchilito 50.

PREMIO BAYADERA
Distancia 1800 metros

Osaka 56 kilos, Pessiat 54, Luchador 53, Tirol 53, Falucho 52, Vogler's Warrior 52, Macha 51, Sol de Mayo 51, Curioso 50, Gossip 50, Esencia 50, Lavengro 50, Wellington 50, Earliness 50, Puente de Inca 50, De Reské 50, Princesa C. 50, Primo Verte 50, Fine Feathers 50, Cubano 50, Rushlight 50.

Programa de entradas para las carreras que tendrán lugar el domingo 1o. de agosto próximo, a las 9.30 de la mañana:

PREMIO BEATA

Handicap limitado entre 60 y 50 kilos, para los siguientes caballos: Airoso, Cuchililto, Cubano, Cyrano, Dedal, De Reské, Divino, Doña Blanca, Eve, Fumiste, Fanal, Far Famet, Floriane, Goblin, Horacio II, La Brujita, Magnate, Marco, Mitrón, Rushlight, Sinfonía, Santa Fe, Tiranuelo, Volupia, Machaquito y Picante. Nota: Los gandores del 25 del corriente quedan eliminados de esta carrera. Los caballos clasificados en esta carrera no podrán correr en ninguna otra. Distancia 1200 metros. Premio pesos 200 al 1o. Entrada $ 6.

PREMIO BAYAUCA

Para todo caballo que no haya ganado carrera de ninguna categoría en este hipódromo, Argentino y La Plata. Peso 56 kilos. Distancia 1000 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO BOYONA

Para todo caballo (con exclusión de yeguas), que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera, de 5 kilos a los de dos y de 7 kilos a los de trescarreras. Quedan excluídos los ganadores de más de una carrera en la capital federal. Distancia 1300 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO BAZANE

Handicap para todo caballo. Distancia 2000 metros. Premio $ 800 al 1o. Entrada $ 20.

PREMIO BAYONETA

Handicap para todo caballo. Distancia 1200 metros. Premio $ 400 al 1o. Entrada $ 8.

PREMIO BAY BERTHA

Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo. Peso 50 kilos. Quedan excluídas las ganadoras de más de una carrera en el hipódromo Argentino. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera de 5 kilos a las de dos y de 7 kilos a las de tres carreras. Distancia 1300 metros. Premio $ 400 a la 1a. Entrada $ 8.

PREMIO BEATRIZ

Handicap para todo caballo. Distancia 1800 metros. Premio $ 500 al 1o. Entrada $ 10.

Apertura de cartas el sábado 24, a las 5 p. m.

El 26 asignación de pesos y el 27 declaración de forfaits.

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura I No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 16 de 1915.

16-7|15-8

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES o CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-7|22-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.- Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|287

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FIGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA o LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—El secretario. 21-7|21-8.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

REMATES

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Calle Tres Esquinas número 1086. — Casa 3 piezas, frente en cal, vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este, eléctricos a 3 cuadros N.o 103 de Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Dr. Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boltín Judicial" y CRITICA. — El domingo 1.o de agosto a las 3 p. m., al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y a cuenta del precio, más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos: Chacabuco 91, escritorio 2. — *Antonio A. Bianchi.*

15-7|29|7

TUCHI y Cía.

JUDICIAL. — Casa Pasaje Quintana 32, entre Zavaleta y Monteagudo. Juicio Mein contra D'Amante, juez de la sección XIX. Base $ 7.384.54.

El domingo 1o. de agosto, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad.

Mide 8m66 de frente por 30m60. El edificio en buen estado, consta de sala, 5 dormitorios, cocina, w. c. calle afirmada. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 345. — Tuchi y Cía.

18-7|1-8

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS





La escena diaria

Intimidades de Salomón...

por Yacaré.

—¿Si poido papás?

—Pasa dilantos Soffas... ¿qui disolas di to padros quiridos?

—Istoy tristes papás. ¿Mi istás dicir la cointos?

—¡Pir Dios Soffas!... Ti roigo non mi pongas la pretos...

—Cointame papás, como más andes di ahoras, astoibo to hestorias...

—¿Istás poneirla incimas di novellas?

—Non papás, pir nunca la vidas...

—Intonces, ¿pirqué mi roigas?

—Lier maniana mi la pidió Abraham... flatas pir docarto vos y tiner siompres in corteras, noive o mas pesos dispointbles pir la gasto la vidas...

—Papás. ¿Mi poidó cointar isto hestorias Abraham?.... ¡qui ti parreco!

—Mas mijor non cointes di nicocios...

—Piro poido dicir moirto di mi madros quiridas...

—Quin sabos Abraham non ti crei. ¿Pirqué non li dices la groipos?

—¡Pir Dios papás!...

—¡Jisus!... Ti toda la modos Abraham ti goairda cariños...



mi moy quiridos incantos caroñosos y boino papás.

—Iscucha tonces Soffas:

—Coando to padros llegó Bona Sairos istaba él gientes más mijor andes di añoras y tonces ponió cambolaches pir la vinta y la cumpra di ojeitos... Isto nécocios foi moy boenos di frencipios, piro dipois coando to mamás di vos morió, il capezos di to padros sofrió il doilor trimendos pir il moeirte di mi moy quiridas compaueras la vida...

—¡Pobros mi madros quiridos!...

—Coaintos disgoistos li daba Soffas, pirque to madros, qui Dios goairde pir siempres la tumba, foi moy cilosas con yo... ¡Pobros!...

—Boino, papás, boino; non yores pir bledá qui mi doile curezón...

—Tonces, qui morio to madres, mi vindió nécocios cambolache y ponió in... in... ¡Non poido dicir Soffas la nicocios qui mas dispoes di andes ponió.

—¿Pirqué non mi cointas papás quiridos?

—Pirqué istá nicocios... ¿non divinas qui claros nicocios ponió dispois?...

—Sopoing ..... ¡qui feio nicocios pir Dios!

—Boino; feio non feio, foi pointándo

—¡Quin sabos papás quiridos!... Poide istar qui doide di la virdá y tonces... ¡más mijior moiro di imbandonos pir so amor!...

—¡Istas ina tointa noive vez tointa! ¿Qui dicis?... Non poides ocoiltar la moirte di to madros.. .

—Mi non veio la groipos qui vos mi dibis papás quiridos...

—¿Non li poides dicir il mintiras?

—¡Quin sabos!...

—Pir Dios qué tointas istás. Si poide dicir qui istas goirfanas di madros...

—Boino, piro si Abraham frigunta qui moierte tovió mamás. ¿Qui istoy dicir?

—Tonce ti llamas a moirto... non dicis la medics y ti quiejas qui ti doile barigas.....

—Y coando si vaya doilor barigas papás.....

—Coando si ti vaya doilor barigas, li dicis qui te doile piscoizo.

—¿Y dispois?

—¡Pir dios la mundos!... Dicime, ¿istá mi o vos qui tiene la novios?

—Mi papás.

—Boino... tonce, rriglate vos... ¿non ti coirdas la rifrain? "La boy solos, bien si lamos"... "Más poide mania qui foirzas"...

VIDA SOCIAL

Cumpleaños. — Con motivo de haber cumplido 16 años de gayola, el nunca bien ponderado e ilustrado chorro Begnino Lacagua o Bráulio León o Giménez o Anatolio González (a) "El rengo Benigno", congregóse ayer en el bulín "El Pensamiento", morada de su ca-



triela "Rosa La Parda", lo más graneado y escogido de la sociedad pungista. Después de unos mates amargós, habló con cierta dificultad, debido a su estado de embriaguez, el conocido scruchante Serafín Reyes (a) Pajarraco. Asistieron a esta velada, porque la cosa fue con vela, las jóvenes Carlota La Renga, Rosaura Aldas (a) La Potranca y Carmelina La Porruda.

No hubo desgracias personales.

Fule-o-Glotea. — Festejando el cuarto aniversario del natalicio de la piba Lola



Imperio Corroma, hijita de don Julián Gil o Carlos Corroma (a) "Cocoliche", realizóse ayer en la casa de su señora madre, un "Fule-o-Glotea" íntimo, al cual asistieron las siguientes percantas:

Rosalía Lanaro o Pambo (a) La Clinuda, con vestido color rante amarillo, riveteado de perla... madonísima, monos granates y un elegante barbijo en la mejilla izquierda.

Sara Loinaz "manyada por Mecha", con pollera blanca, teñida, bata rosa asoleada, pañuelito de seda al cuello y zapatos de charol con medias caladas... por los ratones.

Enriqueta Lery o Juana Arvay (a) La Polaca con traje de mayas, cabello suelto y zapatitos de raso violeta... y otras que no recordamos.

Enlace. — Ha sido solicitada la mano del joven payador y cuentero del tío Benjamín Reynaldo o Beco (a) Locó, para el señor juez doctor Beltrán, quien ha solicitado su "enlace" por intermedio de la comisaría de investigaciones.



"El Loco", pues, se verá con "esposas" muy en breve.

Más vale así.

Estravío. — Hondamente afectado se halla Feliz Guiñazú o Lerena (a) "El Manchao" a consecuencia de la pérdida de una valija conteniendo objetos de uso en su consultorio.

Por si alguien la hallara, detallamos su valioso contenido:

Un manojo con 62 llaves ganzúas, 3 barretas inglesas. grandes, 7 llaveros "Yale", especiales para cajas de hierro francesas; 2 linternas sordas, 3 palanquetas, 1 código de procedimientos en lo criminal, 1 frasco solución química para borrar impresiones dijitales, y 1 libro de poesías titulado "Musa Criolla" del doctor Francisco Riú.

La persona que hubiera hallado esta valija, será muy bien obsequiada, entregándola al caballero Guiñazú, departamento Central de Policía, cuadro 2o. o por carta al bulín "El Cañonazo" Dock Sur.

Como se roba en Buenos Aires

(apuntes de un chorro jubilado)

EL CUENTO DEL AMIGO

Este "cuento" que efectúan los ladrones "desde la cárcel" donde están recluídos, consiste en lo siguiente:

El "cuentista" lee en la sección "Defunciones" de cualquier diario, el fallecimiento de una persona, a cuyos parientes elige para víctimas. La dirección se consigue fácilmente, pues al pie del aviso fúnebre se menciona la casa mortuoria.

Dirígese entonces una carta a nombre del finado, cuyo texto es, más o menos.

Cárcel Penitenciaria.

Julio 20 de 1915.

Querido amigo X. X. (aquí el nombre del muerto).

"De acuerdo con cuanto te escribí" "en mi anterior, te aviso que aquello" "marcha bien y por lo tanto puedo" "asegurarte que dentro de ocho días" "tenés tus diez mil pesos en la mano." "Es lo menos con que te puedo" "agradecer el servicio que me has he-" "cho. Guarda reserva sepulcral de to-" "do esto, pues, como hasta hoy, qui-" "siera que tu familia lo ignorara."

"Hasta pronto, saludate tu amigo."

Fulano de Tal.

Como la carta viene dirigida a nombre del finado, sus deudos que aún lo lloran, pues dos días antes ha fallecido, rasgan el sobre convencidos de que quien esa carta dirige ignora el fallecimiento.

Enterados de la misiva "descubren" eso asunto que el "finado" jamás había confiado a nadie.

No queriendo, sin embargo, perder la oportunidad de obtener el regalo que le ofrece el amigo, contestan la carta comunicándole la ingrata noticia de su fallecimiento, ofreciéndose de paso para cuanto puedan ser útiles al amigo preso.

Y... aquí es el cuento.

El ladrón que espera esa respuesta, escribe largo y tendido acerca de la amistad que tenía con el muerto, lamentando "sinceramente" su fallecimiento. De paso, explica a los deudos de su amigo su situación, solicitando $ 50 ó 100 para abonarlos a un hotelero a quien se los adeuda mientras fué pensionista.

El hotelero en cuestión, haciendo efectiva la deuda, dice el ladrón, le entregará un baúl cerrado que el preso dejó en calidad de garantía.

El baúl irá a la casa de la familia del "finado amigo" quienes están autorizados por él para sacar de su interior 10.000 pesos, reservándole el resto para cuando él logre su libertad.

De hechos de esta categoría la policía tiene poco conocimiento, pues las víctimas — que son muchas — no denuncian a sus autores... porque, como el dinero que se dice en el baúl, es producto de un hecho delictuoso cometido por el preso, al acusar al ladrón que los estafa desde la cárcel, serían procesados ellos por "encubridores"...

Hacemos notar que la descripción de estos cuentos, la hacemos en forma velada aunque explicativa, con el objeto de que no inciten a practicarse...



JAULA DE LOCOS

¡AUXILIO!

Cuando creíamos que los "inmortaloides" habían muerto, nos cae la "calamidad" que insertamos al pie, con todos los horrores ortográficos que concebirse pueden.

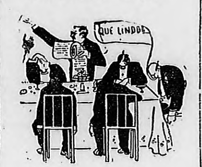
El autor—cuya existencia ignoramos—es digno—si aún vive—de "matarlo". Reservamos su domicilio a pesar de todo, cumpliendo aquello de: "Sea compasivo con los...."

"AMISTA"

A mi amigo A. Grimaux.

I.

Cual una flor que se habre
losana, sagrada y hermoza
aci mi amistá repoza
Umilde y pobre a tus pies



Pero al lansar su perfume
todo su espiritud asoma
Como una egrejia corona
para adornarte tu cien.

La amistá es virgen pura
que en su glorioso olocaustro
desgarra del ado imfausto
Las sombras de deseción
Y al berter su zabia noble
en un poema de calma
bierte su aroma en la alma
y enaltece el corazón.

Recibe Antonio mi amigo
como en un broche esmaltado
este cantar que ha brotado
de mi lira sin tenplar
pero que a tí se aprosima
glorioza pura y serena
como una birgen en pena
que se ofrenda en un altar

Y baya tanbiém mi boz
como tímida plegaria
a la manción solitaria
en donde viviendo estás
y diga sienpre vibrando
en tu eterna y pura calma
que vibe sienpre en mi alma
la cariñoza amistá.

El autor: Fernando Garrido:
(o sea) "El Pibe Mazorkero".

¡Háganos el servicio!

PENSIONES

El juez doctor Racedo, teniendo en cuenta los valiosos servicios prestados al país, por el turquito Sara Amed, o Emilio Sara o Amed Reymedi, enjaulao por rastreo, solicita una pensión de diez meses en la Prisión Nacional, sin goce de sueldo.

El juez doctor Serú — cuyos elevados sentimientos ha puesto a prueba repetidas veces, solicita para los "guerreros" de la "independencia"..... lunfarda Antonio Denegri, o José Denegri o Juan Orcezi, sin alias por ahora, y Juan González o Adolfo Sica (a) Pelado, acusados por sondeo subterráneo, 9 meses de canasta. Ambos sin goce de sueldo.

El juez doctor Ramos Mejía, más patriota que sus colegas, reconociendo las virtudes personales de Alberto René o Reyne, o Moreno (a) "Velita" y Manuel Vázquez (a) "Nasso Grande, solicita acuerde el P. P. 5 y 4 años de jaula, con derecho a morfar y apolillar en la celda, respectivamente.

"Velita" y "Nasso Grande", son viejos y acreditados chorros criollos.

¡Qué dique pa la familia!

El juez doctor Martínez, secretaría López Rivarola — pecha modestamente 2 agosto de gayola pa Nicolás González y González (sin alias hasta hoy) por encubridor de una punga.

A estas horas, este González por duplicado no quiere saber de tapujos... pero es tarde.

SOLICITUDES

El agente fiscal doctor Coll, pecha un carnaval a la sombra para Miguel Brondi. acusado de trabajo uñero.

El agente fiscal doctor Avellaneda, requecha, apenas 4 agostos de prisión para el "honorable cherife" Serafín Cordilli, acusado de pescador... al menudeo.

El agente fiscal doctor Valdez, reconociendo el arte del lancero callejero Pedro López, solicita 20 meses de cana, sin goce de sueldo.

El juez doctor Martínez pecha para el sujeto Pepe o José Montondo, criollo, de 16 abriles, sastre, y Valentín Paz Gudiño, criollo también, de 18 agostos. carpintero, dos eneros para cada uno, por punga.

Chamusquina

MANO A MANO.....

Armando Bechisi y Carlos Cartoli, se venían mirando desde hace rato con bastante mala cara...

El destino los puso ayer frente a frente en la Avenida Oeste y Cangallo, lugar despoblado y acto para romperse el alma de lo lindo impunemente... así fué. Un duelo a puñetazo limpio, sangre en las de oler de los dos contrincantes y... en canasta como la fruta!

En el calabozo de la 22a., los duelistas se reconciliaron.

TUDO A VENTE...

Alí Sara y José Nazar, son dos modestísimos comerciantes al menudeo, establecidos en... cualquier parte porque sus negocios son rodantes.

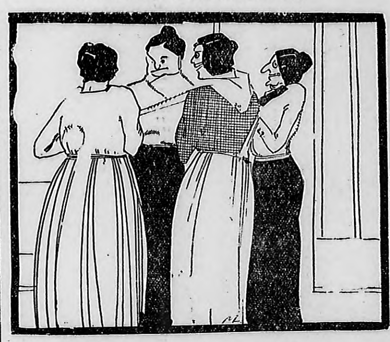
La musa del suburbio

EL CONGRESO

Se han reunido cuatro ases, cuatro chismosas
a "asolear" los trapitos del vecindario
¡la lengua... es un archivo de malas cosas!
habla más un chismoso que cualquier diario.

Se han reunido... parece que doña Juana
vive en concubinato con un casado
pero para consortes es más "baquiana"
doña Lola la negra que vive al lado...

¿Que está casada dice?.. . Será... lo dudo...
¿Que debe cuánto?... Es raro, porque él trabaja...
—¡Así no más me caso yo con un viudo!...
—¡Pasando hambre la parda con tanta alhaja!



Pa mejor, según dicen, el carnicero,
la ha gritao en el patio, la otra mañana...
¿Eso dice? ¡Valiente!... ¿y el "bolichero"
que se pasa las horas en la ventana?...

Y eso... que son casadas... ¡Ave María
Todas no son honradas como Ruperta...
otra amigo del bombo y la fantasía
y obscuras con los hombres está en la puerta...

¡Si lo malo del mundo, sólo fuera eso!
es mejor no acordarse de tantas cosas...
asoleando trapitos... está el congreso
se han reunido cuatro ases, cuatro chismosas!

Granática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Lampa.... faja.... y da calor

CON... JUNCIONES DISYUNTIVAS

Baten derecho viejo la diferencia, separación o "des... yuntamiento" entre dos o más endividos o muebles.

La bacanaza principal es O, porque aparte de que es redonda, se convierte en U cuando la parola siguiente emprincipia con O o por la sílaba ho, júnese: **"La guita o la vida". "Marmota u otario"** (mányese que esta parola sale y acaba en O redonda).

Se usa a menudo la O cuando el chamuyador quiere aclarar un concepto, como si se batiera: **"La farra se aguó porque El Clinudo reventó bronea".** En este caso no viene a ser aclaración sino batimiento, pero pa calar el potiem es suficiente.

Estas con... junciones son piores que las "junciones" del Circo Anselmi, por esa razón—le damos el opio a todo el repertorio.

CAPITULO XI

DE LA INTERJECION.

La Interjeción es una voz con que batimos o queremos batir a menudo, el jabón, la admiración, aspavento, dique, de lo que manyamos, sabemos o soplamos al prójimo.

La Interjeción—dado pues su prepotencia en el arte de chamuyar, es un cacho de la oración que por sí sola—sin junta, se completa, por eso batimos **¡oh! ¡ah!...** y obes.

Su carácter recabrero sintético y su forma cuasi cuasi mono... sílaba, es causa de que pueda agregarse entre otras diciones o parlamentos de las frases,—(sin alterar el orden público... gramatical" y hasta dando cierta importancia al asunto).

Su denominación o apelativo viene del latín... o del latón que viene a ser cuasi lo mesmo.

Las que **"prupiamente dicido"** se llaman o se hacen llamar Interjeciones son castellanas y rantifusas, porque este es un único oficio, laborarla de **Interjeciones,** y constan de una sola parola: Calesé el repertorio:

¡Ah! — ¡bah! — ¡eh! — ¡chist! — ¡hola¡ — ¡Mus! — ¡zás! — ¡Pumba! — ¡oh! — ¡guay! — ¡uf! — ¡tic!

Ah, ay y oh se baten del mismo modo para denotar alegría como bronca. Así es que chamuyamos: ¡Ah qué pena!... ¡Ay... de mí!... ¡Oh Ramún!... y otras menudencias admirativas que no llaman la atención del pueblo (de las Ranas).

Hay otro píccolo repertorio de interjecciones como ¡Piante!... ¡Chito!... ¡Oiga!... ¡Tomá!... ¡Que!... ¡Raje!... resultando a fin de cuentas que son adverbios, verbos y otros miembros de la familia.

No batimos claramente el justo porque son muchas y la gente se da cuenta lo que queremos batir.

(Continuará).

En el corralón Moreno 2185, depositaban sus carrindangas de mercachifles, no habiéndoles faltado nunca nada porque sus objetos de arte y de acero... 20 no tentaban a nadie.

Ayer, sin embargo, al ir a hacerse cargo de sus "negocios" notaron la desaparición de ambos carritos y se cayeron melancólicos a batir el justo a la 7a.

Se instruye sumario, por si acaso.

SECCION RASTREO

Nuestro "Lunfardómetro" marcó ayer los siguientes puntos:

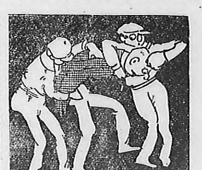
Pablo Conolick.
Bulín en el palomar Olavarría 666.
Le vaciaron un baúl:
400 manganguanos.
Sumarea la 24a.

José Gracia. ¡Vaya con la gracia!
Constitución 2268.
Punga de un velocipedo
80 pesotes.
Se averigua.

Don Alfonso Tisus
Cangallo 1447.
Pilchas domingueras y menudencias.
650 bataraces.
Largó el rollo en la 5a.

Elías Tremoli
Catamarca 1174.
Sondeo categórico de chafalonías.
530 grullos.
Campanea la 20a.

Don Alonso S. Piarce.
Talcahuano 141.
Chorros dáctilografos se le alzaron



con dos máquinas de escribir.
El lote vale 204 mangangases.
La 3a. anotó el poroto

Football, aviación y otros deportes

LA COPA REYNA

TEAM PRESTIGIADO POR "CRITICA"

Sabemos que la famosa e inolvidable comisión seleccionadora, no cambiará de "criterio" (si tal puede llamarse al suyo) para la elección de los futuros teams de combinados.

Como la lógica de los selecionadores es admirable y ahora tienen a su favor un argumento más: el "brillante" triunfo equipo como a los ya que nos tiene acostumbrados, y enviará a la ciudad sanafecina todo menos la verdadera representación del mayor poder del football porteño.

Nos anticipamos a su aborto y damos a conocer enseguida el team que a nuestro concepto deberá medirse ese día con los rosarinos de nuestro equipo en el internacional del domingo, lo que ellos hagan es la "última" palabra del acierto y la corrección deportiva. Todo esto, naturalmente, según ellos. Porque según nuestro criterio y el de todas las personas sensatas, otra es la opinión sobre estas cosas. Ya palpitamos que para el match por la copa Reyna a jugarse el 8 de agosto próximo en el Rosario, la comisión seleccionadora elegirá "otro".

J. J. Rithner, (Porteño); S. Ochoa y A. Reyes, (Racing); S. Sayanes, (San Isidro), C. Garc a, (River Plate) y G. Badaracco, (San Isidro); A. Cazenave, (Atdanta), C. Izaguirre, (Porteño), M.



—¡Ya lo sabés! En cuanto vuelvas a llegar tarde, te hago aprender de memoria el código de los divisionales.

Hiller, (Gimnasia y Esgrima), S. Burton, (Bánfield) y N. Caldera, (Huracán).

Este es el team prestigiado por CRITICA, superior sin duda al que elegirán los de la famosa comisión.

Ya comentaremos detenidamente los méritos de cada uno de estos jugadores.

NOTAS DIVERSAS

En la sesión del consejo, el primer asunto a tratarse lo constituye un formidable voto de agradecimiento para la comisión de selección argentina.

Creemos que "no hay derecho" y que el voto de agradecimiento debe ser votado en favor de la comisión de selección uruguaya.

Otra de las mociones de preferencia está así redactada: Se formula un voto de agradecimiento un poco más chico que el anterior en favor del señor Tellechea, por el valioso aporte de su opinión, tasada en dos goals.

Pero la cosa no para ahí. A indicación del secretario se formulará una tercera moción de agradecimiento en favor del señor Loffren, que llevó las camisetas a la vecina orilla.

Creemos que de las tres la más justa es la última, por dos razones: 1.o por ser la más certada y 2.o por provenir de la secretaría.

En estos días la liga uruguaya pasará a la Asociación una liquidación especial de los gastos de los invitados y colados al match y al banquete. Tome nota el tesorero de la Asociación nuestra y abra el ojo.

En Montevideo no salen aún del estupor producido por la "representación" que les cayó como chaparrón el domingo. Recordaron que cuando actuaban los federales, nunca pasó de 17 el número de pasajes y de invitados. Esta vez suman casi 30. Y el banquete de la noche algunos exteriorizaron un desarrollo mandibular que llamó poderosamente la atención.

Bajaba uno de nuestros cronistas en el ascensor del Lanata en momentos que iba a darse comienzo al ágape de despedida, cuando tuvo ocasión de poder admirar a uno de nuestros consejales, muy rubio, por más señas, que le muñequeaba la colada al banquete a uno de los más prestigiosos admiradores de su club.

—Vea, doctor, hágame el favor de hacerlo llamar al señor X.

—Y el bueno del doctor Véscovi, le tuvo que ordenar a uno de los empleados del hotel que llamara al señor X.

¡Qué iba a hacer lo hombre!

Cuando salía el vapor de regreso a Buenos Aires, Loffren nos hizo un pedido, que no hemos hechado en saco roto.

Después dicen que a nosotros no nos interesa el quedar bien con los dirigentes de la Asociación.

Algunos réferees se han dado por aludidos a raíz de nuestro grabadito de los carneritos de cara negra que publicamos ayer.

Todo es cuestión de interpretación, como dicen en el consejo.

El Codeguín sancionado por la comisión divisional, es todo un monumento de sabiduría preventiva, que deja a la despreciable altura de una tachuela las leyes más famosas de la antigüedad.

Algunos se empeñan en atribuir la paternidad al doctor Beccar Varela el famoso autor del célebre Ikiulano, pero a nosotros nos consta que los honores le corresponden al doctor Bergeri, en gran parte.

A semejanza de los edictos de policía que se ostentan en los despachos de bebidas, el Codeguín será fijado en las casillas de los clubs, para que los jugadores lo conozcan a fondo y puedan más fácilmente inventar las trampas correspondientes a que se presta la elasticidad en que está redactado.

Como hay clubs que cuentan con jugadores que no saben leer, se ha dispuesto que se impriman discos para grafófonos.

A raíz de la aprobación del Codeguín, se implantará una nueva ceremonia antes de empezar los matches. Una vez efectuado el sorteo en medio de la cancha, se dará lectura al Codeguín, siempre que los partidos no sean de competencia.

Por secretaría se han hecho los siguientes nombramientos a los efectos de la resolución anterior.

En la cancha del Racing, Molinari, suplente Bollocque; River Plate, lector titular Zanni, suplente el mismo; Atlanta, Rokefeller, suplente Vanderbild; F. C. Oeste, Languasco, suplente Larrosa; Estudiantil Porteño, doctor Belgeri, suplente Feitis, suplente Botto, suplente Alfano; Boca Juniors, Sanna, suplente Dollenz, suplente Cacace; San Isidro, titular el As de Copas, suplente Can; Independiente, Mantecón, suplente Jáuregui; Huracán, Colonello, suplente a designarse; Porteño, Vautier, suplente Dararils; Estudiantes, titular Maiztegui, suplente Giovanni; Gimnasia y Esgrima, titular Profumo, suplente Rodríguez Jurado, suplente Custo; Platense, Guasconi, suplente García; Comercio, Calvinho, sin suplente; Floresta, Bolli, suplente Chavarría; San Lorenzo de Almagro, Coll el full back, sin suplente; Defensores de Belgrano, Molinari, suplente Luna; Quilmes, Chicho, suplente Chicho también; Argentino de Quilmes, Amaral, suplente Bonjorge; Hispano Argentino, Martínez, suplente S. Rodríguez; Belgrano, titular Mackinnon, sin suplente; Estudiantes de La Plata, titular D. Bernabé, suplente O. Hirschi; Tigre, Vcena, suplente Fernández; Kimberley, Di Rocco, suplente Georgetti; Bánfield, míster Burton, suplente Traynor.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

El brasileño Ribeyro y el griego Rissios, prosiguieron anoche con el asalto que no habían definido en la sesión anterior.

Después de varias alternativas Ribeyro venció al griego con un golpe de anca. Tiempo empleado, 24 minutos, 45 segundos.

Aparecieron luego en el tapiz Elsecondo y Vernimen. El público tuvo ocasión de reírse un rato, pues al lado de la mole enorme, la silueta de Vernimen se esfumaba como un suspiro.

El flaco entró con muchos bríos y le quiso tomar el poco pelo al gordo, pero como éste no aguanta muchas pulgas, lo tiró varias veces contra las cuerdas y la pizarra, "manejándolo" a su gusto, hasta que, cansado de hacerlo dar vueltas, lo puso de espaldas con una toma de brazos a los 15 minutos, 40 segundos.

Los pocos minutos restantes fueron empleados por Petersen y Pampuri, para hacer varias fintas y divertir un rato al público. Paddy ligó dos pisotones en los momentos más movidos de la lucha, que por no haberse definido, continuará hoy.

Se medirán luego: Rissios v. Simonón; Rosset v. Terrassier.

PARA PASAR EL RATO...



—Mientras me sirve lo que le he pedido, quiero divertirme un rato; tráigame algo para leer...

—Ahí tiene el "Código del Consejo Divisional", muy bien "ideado"...

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

PARTIDO INTERNACIONAL

Ha quedado concertado un partido que se jugará el 1o. de agosto próximo, en la vecina orilla entre dos equipos formados por empuleados de la Compañía Sansinena y empleados de La Frigorífica Uruguaya. Por primera vez se efectuará en Montevideo un match de esta naturaleza que vinculará a los empleados de comercio de ambos países.

FINAL DE CAMPEONATO

En el field que posee en el Parque Chacabuco el club Atlanta, se realizará el próximo domingo un interesante partido entre los viejos rivales Sansinena y Dreyfus que disputarán la final de la primera división.

Dado el entusiasmo con que suelen luchar estos dos equipos cuando se hallan frente a frente, no dudamos que este encuentro resultará movido e interesante.

Los equipos de ambos clubs cuentan con jugadores de reconocidos méritos como Simons, Ochoa, Galeano y Gelmi.

oLs teams estarán así representados:

Dreyfus: J. Cordoba; A. Simons y A. aVrela; C. Stanglini, A. Sparnochia y A. Seoane; A. Cánepa, E. Colombo, A. Martínez, L. Galeano y P. Cipricini.

Sansinena: J. Reyes; A. Marín y B. Ochoa; P. Debuglio, A. Sacarello y J. Sepúlveda; A. Chiarello, A. Gómez, P. F. Canaveri, J. Geimi y P. Sacarello.

MOTO CLUB ARGENTINO

En la última reunión de la comisión directiva han sido aceptados como socios activos a los señores Leopoldo Poggio, Félix Marie y Jorge Rasse.

Durante la temporada de 1915-1916, esta institución ha resuelto realizar el siguiente programa sportivo:

Campeonato Argentino de la Hora. — Para motocicletas de fuerza libre y con premio especial para las de fuerza hasta 3 1|2 H. P.

Brazales Argentinos de Velocidad. — Para motocicletas de 3 1|2 H. P. y fuerza libre. Estas pruebas, de acuerdo con su reglamento, ya han sido realizadas dos veces.

Brazal Argentino de Resistencia. — Para motocicletas de fuerza ilimitada a correrse sobre distancias no menores de 50 kilómetros.

IV Criterium Argentino de Motocicletas. — Buenos Aires-Rosario, para motocicletas y side-cars.

Circuito de Buenos Aires. — Categorías: motocicletas de 3 1|2 H. P., fuerza libre y side-cars.

Carrera reservada para side-cars. — Premio Moto-Turismo 1915, reservado para socios.

Este programa será sin perjuicio de otras pruebas que en el curso de la temporada la comisión directiva resuelva organizar ylas excursiones que periódicamente se vienen efectuando.

Partidos a jugarse el 1o. de Agosto

COPA DE COMPETENCIA

Segunda división—

Olimpia v. San Fernando. Ganador River Plate y Sportivo de Barracas v. Sportivo Villa Ballester (field de Platense).

LIGA PORTEÑA (Campeonato)

Primera división—

Estudiantil Porteño v. Atlanta, Gimnasia y Esgrima v. Bánfield, Belgrano v. Platense, Boca Juniors v. Porteño, Comercio v. Defensores de Belgrano, San Isidro v. Estudiantes, Estudiantes de La Plata v. Kimberley, F. C. Oeste v. Quilmes, Hispano Argentino v. Huracán, River Plate v. Racing, Independiente v. Argentino de Quilmes, Tigre v. Floresta.

Intermedia (Reserva de primera)—

Estudiantil Porteño v. Atlanta, Gimnasia y Esgrima v. Bánfield, Belgrano v. Platense, Boca Juniors v. Porteños, Comercio v. Defensores de Belgrano, San Isidro v. Estudiantes, Estudiantes de La Plata v. Kimberley, F. C. Oeste v. Quilmes, Hispano Argentino v. Huracan, River Plate v. Racing, Independiente v. Argentino de Quilmes, Tigre v. Floresta.

Intermedia (Sección A)—

Liberal Argentino v. Argentino de Avellaneda, Sportivo de Villa Ballester v. Carapachay, Lanús v. Honor y Patria.

Intermedia (Sección B)—

Palermo v. Argentino Juniors, Germinal v. Cámara Mercantil, General Belgrano v. Federal.

Intermedia (Sección C)—

Universitarios v. All Boys, Tigre Juniors v. Argentinos del Sud, Burzaco v. Libertarios Unidos, Sportivo Barracas v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Segunda reserva (Sección A)—

Liberal Argentino v. Argentino de Avellaneda (Susp. compe. 1o.), Sportivo de Villa Ballester v. Carapachay (Susp. por Compet.), Lanús v. Honor y Patria.

Segunda reserva (Sección B)—

Palermo v. Argentino Juniors, Germinal v. Cámara Mercantil, General Belgrano v. Federal.

Segunda reserva (Sección C)—

Universitarios v. All Boys, Tigre Juniors v. Argentinos del Sud, Burzaco v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.

ZONA NORTE

Segunda división—

Carapachay v. Martínez, Defensores de Belgrano v. Palermo, Tigre v. Unión Excursionistas, Unión v. Comercio, San Martín v. El Ultimátum.

Tercera división (Sección A)—

Alumni v. Belgrano, Jorge Newbery v. Tigre, Kimberley v. San Fernando.

Tercera división (Sección B)—

Defensores de Belgrano B v. Platense.

Tercera división (Sección C)—

Radium A v. Defensores de Belgrano.

Cuarta división (Sección A)—

Palermo B v. Defensores de Belgrano, Radium v. Comercio, Libertarios Unidos v. San Martín.

Cuarta división (Sección B)—

Kimberley v. Platense.

Quinta división—

Comercio v. Palermo A, San Fernando v. Palermo B, San Isidro v. Sportivo Villa Ballester.

ZONA SUD

Segunda división (Sección A)—

Bernal A v. Bernal B.

Segunda división (Sección B)—

Argentino de Quilmes v. Bernal B, Talleres United v. F. C. Provincial.

Tercera división (Sección A)—

Racing B v. Buenos Aires, Argentinos del Sud v. Lanús B, Quilmes v. Talleres United.

Tercera división (Sección B)—

Argentino de Quilmes v. Estudiantes de Bernal, Bánfield B v. Burzaco B, Sportivo Francés A v. F. C. Provincial.

Tercera división (Sección C)—

Blanco y Negro A v. Sportivo Francés B, Independiente A v. Estudiantes de La Plata, Racing A v. Adrogué (ex Espora).

Cuarta división (Sección A)—

Boca Juniors v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, Blanco y Negro B v. Buchardo, Raring A v. Bánfield, Independiente B v. Barracas Juniors.

Cuarta división (Sección B)—

Blanco y Negro A v. Talleres United, Boca Alumni A v. Instituto Americano, Adrogué (ex Espora) v. Independiente A, Lanús v. Racing B, Progresista v. Estudiantes de La Plata.

Quinta división (Sección A)—

Estudiantes de La Plata v. Lanús.

Quinta división (Sección B)—

Bánfield v. Argentino Juniors.

ZONA OESTE

Segunda división (Sección A)—

Porteño A v. Nueva Chicago, Chacabuco B v. Olimpia.

Segunda división (Sección B)—

Chacabuco A v. Continental, Peñarol Argentino v. Germinal, Huracán v. Nacional B.

Tercera división (Sección A)—

Porteño B v. F. C. Oeste, Huracán v. Gimnasia y Esgrima, Estudiantes B v. Hispano Argentino A, All Boys v. Nueva Chicago.

Tercera disión (Sección B)—

Atlanta v. Triunvirato, Peñarol Argentino v. Barracas Central A, Nacional v. Continental.

Tercera división (Sección C)—

Cambriam v. Alsina Juniors, Ciudadela B v. Chacabuco B, Estudiantes A v. Estudiantil Porteño.

Cuarta división (Sección A)—

Argentino Juniors v. All Boys, F. C. Oeste v. Cambriam, Hispano Americano v. Vélez Sársfield, River Plate v. Peñarol Argentino, Estudiantes v. Sportivo Barracas.

Cuarta división (Sección B)—

Vélez Sársfield A v. Triunvirato, Nacional v. Huracán, Gimnasia y Esgrima v. Estudiantil Porteño, Hispano Argentino v. Honor y Patria.

Quinta división—

Vélez Sársfield v. Hispano Argentino, Triunvirato v. Gimnasia y Esgrima, Honor y Patria v. Olimpia.



EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Viernes 23: Descanso.

ODEON — Viernes 23, a las 5 p. m.: Concierto por el violinista A. Maurage.

COLISEO — Viernes 23: La Gioconda.

COMEDIA — Viernes 23, a las 6: El genio de Velázquez.—Noche, a las 8.45: El chico de las Peñuelas; estreno. En familia: El Juicio de Salomón.

AVENIDA — Viernes 23, a las 5.45 p. m.: La sucursal de la Gloria.—Noche, a las 8.45: La susursal de la Gloria; P. B. T.: La Argentina: Las musas latinas.

MAYO. — Viernes 23, a las 5.45 p. m.: La Europea (Gran liquidación). — Noche, a las 8.45: La alegría del batallón; estrenos de las tiples María y Luisa Puchol; reestreno: Juegos malabares, La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Viernes 23, a las 5.30 p. m.: El ratoncito Pérez; Petit Junyent; Trinidad Pla (La criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Condición humana; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Cáscara amarga; Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Viernes 23, a las 5.30 p. m.: El papá de Casta y Pura; The Rukolins; Corona; Rosario Guerrero.—Noche, a las 9: La criatura; The Rukolins; La pista de un crimen; Cuarteto Torrens; Corona.

ARGENTINO — Viernes 23: Carnaval; La palomita de la puñalada; estreno. La ley Palacios; Cinema porteño.

BUENOS AIRES — Viernes 23, a las 9: El Artista Gringo.

APOLO — Viernes 23: Concierto. Miramonte; Fuera de combate; Las de Sarrasqueta.

MARCONI — Viernes 23: Arsenio Lupín.

MODERNO — Viernes 23: Personas buscadas; reestreno Los invisibles.

BATTAGLIA — Viernes 23: La mujer mala.

VARIEDADES — Viernes 23, a las 5.30 p. m.: Espinas de una flor.—Noche, a las 8.45: El caballero Minuta; estreno. Las codornices; El Retiro, Pepita Sirvent.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Viernes 23: El flechazo; La alegría de la huerta; El terrible Pérez.

VARIEDADES Y CIRCOS

SOCIEDAD ARGENTINA DE MUSICA DE CAMARA — Director artístico León Fontova. —Audición XI, para el lunes 26 del corriente en el salón La Argentina, R. Peña 361, a las 9 p. m. Tomando parte la celebrada intérprete del "lieder" Mme. Ripert-Mareilley.—Programa: Beethoven, Wagner, Listz, Strauss, Castro, Duparc, Erlanger, Fauré y Grieg. Entrada para los no socios, pesos 5. Secretaría, Callao 511. U. T. 438, Libertad.

CASINO — Viernes 23 de julio, a las 8.30: Dos debutos, Anita España bailarina española; Hermanas Joffrett, bailarinas de transformación. Gran éxito de Mac Norton; Trío Lara y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

—Lunes 26: Debuto de la notable bailarina española La Malagueñita.

ROYAL THEATRE. — Viernes 23: La revista: Y'a d'la femme.

CIRCO ANSELMI — Viernes 23: El Mataco, estreno Sed de serpiente.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1848.—Viernes 23: Gran función de moda con estrenos.

PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Viernes 23: Diana, la fascinadora.

PETIT PALACE. — Libertad 376. — Hoy, viernes 23: Sangre Azul.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 826.—Hoy viernes 23: El valeroso telegrafista, notable drama en 6 partes.

CINE OPERA — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482. — Viernes 23: Variado programa.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, viernes 23: Variado programa.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha. — Viernes 23: La danza fatal; El niño.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. —Viernes 23: Variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Viernes 23: Calvario de inocentes; Lucha de corazón.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo [illegible] — Viernes 23: El valeroso telegrafista; Palermo (Italia); La última calaverada de Rogelio.

SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy viernes 23: Por una hora de amor. Un episodio sangriento; Un momento de angustia.

CINE JORGE NEWBERY. — [illegible] Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE —Lavalle 852. —Hoy: Función variada con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado programa.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.50.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.— Salón especial para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

ELITE PALACE. — Independencia 3051. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funciones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda; viernes, policial.